











ଅର୍ପାଞ୍ଜଳୀ-

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀମଣି ଦେବୀ

---

প্রথম সংস্করণ ।

---

কমল প্রিন্টিং ওয়ার্কস লিঃ  
২৪-৪কে, লেক রোড,  
কলিকাতা ।

## ভূমিকা ।

কবিতা ও সঙ্গীত, এই দুইয়ের উৎস যে কোথায় এবং কবিতার দ্বারা ও সঙ্গীতের দ্বারা কোন আকারে যে সঙ্কলনের সমক্ষে রূপধারণ করিবে তাহা সাধারণ লোকেব পক্ষে নির্ণয় করা কঠিন ।

কঠোর কর্কশ পাখাণের বুক ভেদ করিয়া স্বচ্ছ সুপের নির্মল জলরাশি নদীর আকারে মানবের তৃষ্ণা নিবারণ করে । অনেক সময় দেপা যায় নীরস কঠিন লক্ষ্মীর বাপি হইতেও সরস মধুর সরস্বতীর অলাপ বাহির হয় ; ধনীর গৃহেও ভারতীর আরতি-ধ্বনি শুনা যায় ।

আলোচ্য “স্বর্ণাঞ্জলি” পুস্তকের রচয়িত্রী ধনীর কন্যা হইয়াও বহু সঙ্গীতের জনয়িত্রী । সঙ্গীত-সরস্বতীর সেবা-কার্য্যে তাঁহার পক্ষে লক্ষ্মীদেবী প্রতিবন্ধক হইয়া দাড়ান নাই । গঙ্গাদেবীর আত্মিক স্রোত হিমালয়ের বক্ষ হইতেই সচন্দ্রে ছুটিয়া আসে ।

ঢাকা জিলার অন্তর্গত মুরাপাড়ার জমিদার স্বর্গীয় বামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ছিলেন স্বনামঘণ্ড ভূম্যধিকারী । তাঁহারই কন্যা শ্রীযুক্তা স্বর্ণময়ী দেবী সামীর মৃত্যুর পর দীর্ঘকাল বহুসংখ্যক সঙ্গীত ও কবিতা রচনা করিয়াছেন, অকণ্ট্ঠ গায়িকারূপে নিজেরই সেই গমস্ত সঙ্গীতেব সুর যোজনা করিয়াছেন ; পরে তাঁহার ষোষ্ঠ পুত্র স্বর্গগত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় মাতৃ-রচিত সঙ্গীত-কানন হইতে বাছা বাছা কুসুম চয়ন করিয়া “গীতিমালা” নামক সঙ্গীতেরমালা পরলোকগত মাতামহের উদ্দেশ্যে অর্পণ করেন । সে আজ প্রায় চল্লিশ বৎসরের কথা ।



আমরা তখন মুরাপাড়াতে অবস্থান করিয়া শৈশব ও কৈশোরের  
মধ্যবর্তী অবস্থায় বিজ্ঞানদেবীর আরাধনায় রত । তখন গীতিমালার  
লেখিকার কণ্ঠে এবং তাঁহার সুগায়ক চতুর্থ ও পঞ্চম পুত্রের কণ্ঠে  
ঐ সমস্ত গীতিকার ধ্বনি মধুর মধুর উচ্চারিত হইতে শুনিয়াছি ।

আজ প্রায় চল্লিশ বৎসর পরে গীতিমালা নিঃশেষিত হওয়ার পর  
তদীয় দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বৃদ্ধা  
জননীর শ্রীতি সম্পাদনের নিমিত্ত এবং মাতামহের স্মৃতি রক্ষাকল্পে  
সেই গীতিমালারই দ্বিতীয় সংস্করণ স্বরূপ “স্বর্ণাঞ্জলি” মুদ্রিত করতঃ  
প্রকাশ করিয়াছেন । মাতা স্বর্ণময়ীর নামসংযুক্ত এই “স্বর্ণাঞ্জলি”  
আশী করি বঙ্গভারতীর সঙ্গীত মন্দিরে চির সমুজ্জ্বল হইয়া থাকিবে ।  
গ্রন্থকর্ত্রীর তৃতীয় পুত্র পরলোকগত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের  
জামাতার সাহায্যে “স্বর্ণাঞ্জলি” মুদ্রণ সম্ভব হইল । এই জন্ত তিনি  
ধন্যবাদার্থ ।

মুরাপাড়ার জমিদার রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
মহাশয়ের পিতা স্বর্গগত পূর্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের  
সহোদরা তিন ভগিনীর মধ্যে লেখিকা স্বর্ণময়ী দেবী দ্বিতীয়া  
ভগিনী । ইহার স্বামী ছিলেন ৬ শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,  
রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্থাপিত কুলাইন । বর্তমান সময়ে  
কাগজের দ্রুতগতি ও দ্রুতপ্রাপ্যতার দরুন “গীতিমালার” সমস্ত  
সঙ্গীত “স্বর্ণাঞ্জলিতে” ভরিয়া উঠে নাট ।

পঞ্চতীর্থ শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

১১ই শ্রাবণ, গুরুপূর্ণিমা  
সন ১৩৫২ ।

বেদান্তশাস্ত্রী  
আলগী, ঢাকা ।



শ্রীস্বৰ্ণময়ী দেবী ।

বয়স ৮০ বৎসর (১৩৪৯, আবেগ)



## বন্দনা ।

কোথাগোমা বরদে বীণাপানি ।

প্রগতি করি মা পদে বাক্-বাদিনী ॥

মা ! তব করুণা গুণে বিদ্যা-লাভ বিদ্যা-হীনে ।

অবিদ্যা নাশিয়ে বাঞ্ছা পূরাও জননী ॥

শক্তি দেওমা ! মহা-শক্তি, থাকে যেন চরণে ভক্তি,

তব নাম গুণগানে জুড়ায় প্রাণী ॥



## ৮ রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পিতৃদেবের চরণে-

পিতাম্বর্গঃ পিতাম্বর্গঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতমাপন্রে প্রিয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ ॥

\* \* \* \* \*

হে পিতঃ ! তব চরণে অঞ্জলি অর্পিতে,

নভদিন পুষিয়াছি আশা হৃদয়েতে ।

রচিত এ গীতি-মালা শক্তির শক্তিতে,

দয়াময়ী তারা আজ দিয়াছে করেছে ।

তাঁই এ অধমা-স্বর্ণ ভকতি ফুলেতে,

করপুট পূর্ণ কবি দিলেক পদেতে ।

সম্ভাপিত পোড়া-হৃদি রেখেছি শান্তিতে,

উৎসর্গী এ গীতি-মালা তোমার নামেতে ।

আশীর্ব্বাদ কর পিতঃ, সংসার ঘোরেতে,

তাপিত তনয়া ত্রাণ পায় চরমেতে ॥

১৫ই প্রাষণ,  
সন ১৩৪২ সাল । }

আপনার—  
স্নেহের—স্বর্ণ ।



৳রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

জমিদার, মুরাপাড়া (ঢাকা) ।

মৃত্যু— ২৪শে বৈশাখ, সন ১২২৩ বাং

মুদ্রাকরের ভ্রমবশতঃ কোনও গান দুইবার মুদ্রিত হইয়াছে এবং  
কোনও কোনও গানে সামান্য বানান ভুল আছে তজ্জন্য গ্রন্থকর্ত্রী ত্রুটি  
স্বীকার করিতেছেন।

গ্রন্থকর্ত্রী

# অর্ণাঙ্কলি

( ১ )

গুরু ! সকলি তোমার কন্ম করিতেছে এই ভবে,  
তুমি আমার আমি তোমার, বা করাও তাই করি তবে ।  
তুমি অখণ্ডমণ্ডলাকার বাপ্ত যেন চরাচর  
তুমি চৈতন্য সর্ব জীবে ।

জ্ঞান-মন-প্রাণ তুমি, চৈতন্য স্বরূপ স্বামী,  
কর্ষকর্ত্তা তুমি ভবে, কশ্মের দোষী কেন কর জীবে ॥  
সজ্জ, রজ্জ, তমো গুণ তোমাতে উদ্ভব তিন,  
প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি যত তোমার অধীন সবে ।  
তুমি সর্বভূতে ভূতেশ্বর কর সৃষ্টিস্থিতিসংহার,  
পরমাগতি পরমেশ্বর, তোমায় জ্ঞানতে পারে কে তবে ।  
গুরু অপার মহিমা তোমার, জ্ঞানতে পারে সাধা কাব,  
দয়াময় দয়ার আধার, অধমা স্বর্ণের গতি কি হবে ॥

( ২ )

পরমাশ্রয় পরমেশ্বর, জীবাত্মায় অধিষ্ঠান,  
অঙ্গুষ্ঠ প্রমান রূপে জদয়ে বিরাজমান ।  
জ্ঞান মন প্রাণশক্তি সদা করিতেছে দান,  
হ'য়ে মন তার অনুগত সদা কর না ধ্যান ।  
পুত্র কন্যা পরিজন, ধন ঐশ্বর্য—যা যখন,  
পেয়ে মুগ্ধ অহঙ্কণ করনা তার প্রণিধান ।



নিকটে থাকিতে মন পেলেনা তার সন্ধান,  
আছে অজ্ঞান তিমিরে ঢাকা যে এ দু-নয়ন ।  
স্বর্ণের এষ্ট মরম-ব্যথা বাবেনা বুঝি কখন,  
জ্ঞান-জ্যোতি বিকার্শয়ে তিমির করিবে হরণ

(গুরু) যে ধন দিয়েছে, তাহার করবে মন ঐ নাম সাধ,  
গুরুদত্ত মহামন্ত্র শুনে রাগ অনবার ।

নাম সদা কর তত্ত্ব খুচে যাবে মোহ দ্বাভি,  
ঐ নামে পালায় কৃতান্ত, অনায়াসে হয় ভবে পার ।

গুরু পরমব্রহ্ম সনাতন চিন্তে পারে কয়জনে,  
যে চিনেছে জ্ঞান-যোগে ভক্তি মেখে নয়ন মনে ।

সে তো চিন্ময় চিদানন্দ সদা ভাবে হ'য়ে আনন্দ,  
আত্মরূপি পরমাত্মায় মিশিয়ে বসে বোগাসনে ।

স্বর্ণের হ'ল না সাধা চিন্তিতে সেই ভবরাধা,  
(গুরুর) দয়া বিনে মন হয়না বাধা, ভজিতে ঐ চরণে ॥

( ২ )

গুরু সত্য নিয়ন্ত্রণ সত্য গুরু এ সংসারে,  
গুরু ধর্ম, গুরু কর্ম, গুরু ব্রহ্ম যে জানতে পারে ।  
গুরু ধ্যান, গুরু জ্ঞান, গুরু পদে সপিয়ে প্রাণ,  
হও মন সাবধান অনিত্য বিষয় ঘোরে ।  
স্বর্ণের এই অজ্ঞান মন র'য়েছে মোহ আধারে,  
শ্রীগুরুর কৃপা বিনে কেমনে এ ভবে তরে ॥

( ৫ )

শ্রীগুরু ধন যে পেয়েছে, তার কোন ভাবনা থাকেনা,  
ধন্য, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্বিধ হই সাধনা ।  
সে ধনের যে অধিকাষী সে কি চিহ্নে ভববারি,  
শ্রীগুরু কাণ্ডারি করি, পার হই যায় ভয় করেনা ।  
তাঁই বলি মন সে ধন পুজে বতন কর বুঝে বুঝে,  
যতনে বিফল হবেনা মিননে রতন কাটা সোনা ॥

( ৬ )

শ্রীগুরু পদে মজুর মন পুটে যাবে ভব বাতনা,  
অমিত্য দিবর ঘোরে ভুলে সদা গোকেনা ।  
মন কেন রে হতনা বাধা ভজন-সাধন হ'লো অসাধা,  
চিন্তিলেনা পরম আরাধা—অন্তে শমন ছাড়বে না ।  
স্বর্ণ বলে মনরে ভোলা হ'ল শুধু কাজের বেলা,  
পার হ'তে ভনের ভোলা কাণ্ডারি কেন করনা ॥

( ৭ )

মনের নাশুল ঘরে রেখে দেখিস্নে মন দিশেহারি,  
সে তো আঁধারে মানিক ঝলকে দেখবে কেন কপাল পোড়া !  
স্বচ্ছ ফটিকের মত সাদা দাদশ জলে আশিস করা,  
চক্ষু থেকে অন্ধ হ'লে (মন) ইহ-পরকাল দুইই সারা ।  
কর্ম্মযোগের ফল বিনা সে মানুষ্য কি বায় ধরা,  
স্বর্ণ বলে কর্ম্মদোষে কাছে পেয়ে হ'লে হারা ॥

[ তিন ]

( ৮ )

মনে হয় গুরুপদে মজিয়া রই—কাজে হয়না শুধু মুখে কই।

মহামায়াব মায়া-জালে মোহ-বোর সংসার জঞ্জালে,

সদা আমার আমার আমার ব'লে ভুলে ওপদ স্মরি কই।

পুত্র কন্যা বন্ধুজন বাদে বনিছ আপন—

তারাই আপদের কারণ, জানিয়ে ভুক্ত-ভোগি হই ॥

( ৯ )

শ্রীগুরু দেবের নাম লগরে মন একবার—

মিছে কাজে ঘুরে ঘুরে দিন তো চ'লে গেল এবার।

মন জানিছ তবে সব অনিত্য, কেউ কারও নয় মিছে তত্ত্ব,

এর জন্ত হ'য়ে মদ্র সদা কর আমার আমার।

কর্ম-ক্ষেত্রে কর্ম মাত্র আসা যাওয়া বার বার,

যে বুঝে কর্ম করে, সে কি ফিরে আসে আর।

স্বর্ণ বলে ওরে মন কেন হও বিড়ম্বন, ঘুচে যাবে সব যাতনা,

গুরুর নাম কর সার ॥

( ১০ )

অজ্ঞান আধারে, মর্হা মোহ বোরে,

হেরিনা প্রভু তোমায়ে।

কবে আধার ঘুচিবে, মোহ টুটিবে,

জ্ঞানজ্যোতি দিবে হৃদয় আগারে।

থাকছে সদা হৃদয় মন্দিরে,

লুকায়ে যেন গুপ্ত ভাব ধরে,

[ চার ]

তব দয়া বিনা হেরিতে নায়ে,  
দেখা দাঁড়না যারে তারে

তুমি হে পুরুষ, তুমিই প্রকৃতি—  
তোমা হ'তে জীব উদ্ভব, নয়, স্থিতি—  
কস্মৎ করণ অকরণ তোমার প্রাপ্তি,  
জীবে ফল ভোগায় এনে বারে বারে ॥

—\*—

( ১১ )

শয়নে-স্বপনে কিবা জাগরণে তোমায় কেন গো হেরিনে  
ডেকে ডেকে কত হইয়ে আকুল একবার দেখা পাইনে ।  
হৃদয় মন্দিরে রয়েছে বসিয়ে মনে হয় যেন আছ ঘুমায়ে ।  
দার খুলে দিয়ে বলছে উঠিয়ে হেরি যেন গোপনে নয়নে ।  
পাপ তাপ জালা সব যাবে (স্বর্ণের) মানব-জনম সকল হবে ।  
সমনের ভয় বুচিয়ে যাবে, হেরিলে রাঙ্গা চরণে ।

—\*—

( ১২ )

তুমি হে নাথ দয়ার আধার তাই ডাকিছে কাতরে ।  
সর্বব্যাপী সকল স্থানে জীবের জীবন আধারে ॥  
তুমি হে পরমাত্মা চিদানন্দ জ্ঞান দাতা,  
তুমি চৈতন্য মন-প্রাণ থাক মূল আধারে ।  
সত্ত্ব-রজ-তমোগুণ তোমাতে উদ্ভব তিন,  
তুমি পুরুষ হও প্রকৃতি সদা আছ সহশ্রারে ॥

[ পাঁচ ]

সামিষ্ঠানে হও অধিষ্ঠান মণিপুরে কর অবস্থান,  
চতুদলে হংসরূপে দ্বাদশে আছ ওঁকারে ।  
স্বর্ণের কি উপায় হবে, গেলনা মোহ বিকার,  
তব দয়া দিনে কি আর, মুক্তি হয় ভব পারে ॥

—\*—

( ১০ )

(মন্) হৃদয়ে পরম আত্মা পরম দাতা পরম পুরুষ সনাতন ।  
পশ্য, অর্গ, কাম, মোক্ষ কর ঐ শ্রীপদে সমর্পণ ॥  
এ অনিত্য সংসার প্রবঞ্চমায়া লীলাময়ের লীলা অপার,  
মন্ জানিয়ে জ্ঞান না বুঝিয়ে বুঝিনা,  
দেখিয়ে দেগনা এ কেমন ।  
পুত্র, কন্যা, ধন, বন্ধু, পরিজন,  
আমার আমার ক'রে ভাবিছ আপন ।  
ভূমি নহে কার, কেহ নয় তোমার ॥

—\*—

( ১১ )

করনা একবার তার প্রণিধান ।  
স্বর্ণের দিন তো ব'য়ে যায়, মিছে,  
কালচক্র সদা ঘুরিতেছে পিছে ;  
যদি চাপ্ত এড়াতে সেই রবিস্থিতে,  
একান্তে ভাব গুরু ব্রহ্ম ঐ চরণ ।

—\*—

( ১৫ )

একমাত্র বাসুদেব সর্বদেবময়, সর্বদেবতার তাঁর অধিষ্ঠান বয়,  
সে তো সকল জীবের পরমাত্মা পরম পুরুষ পাতা,  
সৃজন-পালন-কর্তা, শক্তিসহ বিরাজয়।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তিন রূপে হয় উদয়,  
তিনে এক একে তিন, যে জানে তিন ভিন্ নয়,  
পরমাত্মা পরমগুরু বাহ্যাপূর্ণ বলতরু—  
যে জেনেছে এই তত্ত্ব তার মানব জনম সফল হয়। —  
স্বর্গের হ'লো না কোন তত্ত্ব যদি নিজগুণে দেন অভয়॥

( ১৬ )

আঁধারে পড়িয়া প্রভু না হেরে ডাকি তোমায়,  
দেখা তো দিলে না এবার অথমা ব'লে আমায়।  
হরিহর এক প্রাণ, না হয় যেন অভেদ জ্ঞান,  
পরমাত্মা-রূপে অধিষ্ঠান, হৃদয়ে আছ সদায়।  
গু-কারে হয় মায়া প্রকাশ, রু-কারে বিনাশক তা  
তাই গুরু ব'লে সবে জগতে ডাকে তোমায়।  
গ্যান করি এ হৃদি মাঝে স্বরূপে হেরি তোমায়,  
আঁধার হ'রে জ্যোতি যেন নয়নে হেরি তোমায় ॥



( ১৭ )

মন বড় অবোধ অজ্ঞান স্থির হ'য়ে রহেনা,  
গুরু-ব্রহ্ম-পদ ধ্যান করিতে ঘুরে ভাবে সে বাসনা ।  
মন নিয়ে হই কষ্ট সাধা, হইতে চায় না মোটে বাধা,  
হবে কি সেই ভবাবাধা পরমপদে সাধনা ।  
চারিদিকে ঘটে বিপদ, যাবে কি সেই মনের গলদ,  
যে-পদ স্মরে ঘোচে আপদ, অশ্রের হয়না সেই ভাবনা ॥

( ১৮ )

গুরুদেব পরমাত্মান সর্বজীবে বিরাজমান,  
আছ সর্ব-চরাচরে, অপণ্ড মণ্ডলাকারে,  
তাই সবে বলে তোমায় বিশ্বরূপ নাম ।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তিনরূপে হও সাকার,  
যুগে-যুগে অবতার, সৃষ্টি, স্থিতি, বিনাশন ।  
এ ভাবে যে জান্তে পারে সে ভাবেনা ভবপারে,  
সে জনমে না বারে বারে হয় ব্রহ্মেতে নিকরান ।  
তব দয়া বিনে, কে আর জান্তে পারে সাধা কার,  
লীলাময়ের লীলা অপার, যারে হও দয়াবান ।  
স্বর্ণ অতি ভক্তিহীনা, ভজন-পূজন বিহীনা,  
অস্ত্রে কি পাইব তব কৃপা-কণা দান ॥

—\*—

[ আট ]

( ১৯ )

আমি চিন্লাম না গুরু কেমন ব্রহ্ম-সনাতন.  
 বিষয়-মোহে রহিলাম ভুলে, জানিলাম না সন্ধান !  
 ব'সে আছি হৃদি-দ্বাদশ জ্বলে শক্তি-সহ কুতুহলে,  
 শুধু ভাষি কল্পনার অধীন ।  
 অধম সন্তানে, রেখেছি আধারে, মোহ-বন্ধনে,  
 ছেঁরিতে নারি তোমায় থাকিতে নয়ন ।  
 স্বর্গের জীবন হ'য়ে এলো শেষ, কি হ'বে যে অবশেষ,  
 এ দয়া ক'রো অস্তে নাম থাকে স্মরণ ।

( ২০ )

মন) ভক্তিমানে ভজ শুধু ব্রহ্ম-সনাতন,  
 ধ্যান-হৃদি হ'বে দিবা জ্ঞান ।  
 হৃদয়-দ্বাদশ পদ্মাসনে ব'সে আছেন হাস্ত-বদনে,  
 নিরমল নির্বিকার স্বেত-বরণ ।  
 গলে মুক্তার মালা, ভাঙে শোভে চক্রকলা,  
 চিরায় চিহ্নানন্দ পরমাত্মা ধন ।  
 ব্রহ্মা, শিব সেই গোবিন্দ, তিনে এক ভেবে আনন্দ,  
 ভক্তিমূলে মনঃপ্রাণ কর সমর্পণ ॥



( ২১ )

গুরু কি জন চিন্লে না মন,      গুরু জীবের পরমাত্মা ধন,  
 গুরু ধর্ম, গুরু ব্রহ্ম, ব্রহ্ম-সনাতন ;  
 গুরু বিনে নাই বন্ধু এ তিন ভুবন ।  
 গু-কারে মোহ-অন্ধকার,      কু-কারে হরে আধার,  
 তাই তাহে গুরু বলে, কহে সর্বজন ।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর      তিন রূপে এক কর,  
 ভক্তনের সচপায় অভেদ জ্ঞান ॥

( ২২ )

গুরু নাম পরম ব্রহ্ম জপিতে মন চায় না, ভজিতে মন চায় না,  
 হ'য়ে মানসালস নামেতে আছে বিরশ,  
 যে নামে কলুষ নাশ বিরত মন রসনা । (নামে)  
 ভাবি মনকে ক'রব বশ ত্যাগিয়ে সংসার আশ,  
 ছিঁড়িতে নারি কর্ম-পাশ, হয় না আমার সাধনা । ( গুরু )  
 নামে ধর্ম, নামে কর্ম দৃঢ় করি বিশ্বাস,  
 অধম স্বর্ণের হৃদয়-বাসে হবে কি উপাসনা ॥

( ২৩ )

রাগিণী—আলোয়া । তাল - বড়ল খয়রা ।

কেন মন গুরু ভজনা ত্যজিয়ে বিষয় বাসনা,  
ক'রে যতন পাও জ্বালাতন না করিয়ে উপাসনা ।  
জাননাকি অনিত্য এ বিভব-ধন, দারা-সুত-কন্যা বত সব,  
(মন) জানিয়ে কেন জাননা, কেহ নুহে আপন ।  
গুরু পরম-ব্রহ্ম ভগতের সার, জীবের-জীবন সর্ব গুণাধার—  
যে করে হৃদয়ে সাধনা, তা'র শমন-ভয় আর থাকেনা ।  
স্বর্ণ বলে—না বুঝিয়ে স্বার্থ, চিন্তা কেন মন শুধু অনর্থ,  
হয়না পরমার্থ, দিন গেল ব্যর্থ, শেষের কি উপায় বলনা ॥

( ২৪ )

রাগিণী—ঠুংরি ।

গুরু নাম কেন ভাবনা, গুরে পায়র মন আমার,  
(কেন ভাবনা) বিষয় ভাবনা বিধে পাও যাতনা ।  
মিছে সুখে হ'য়ে মন্ত, না কর মন গুরু তন্ত,  
হারাইলে পরম তন্ত, কি উপায় বলনা ।  
ধন, ঐশ্বর্য আছে যত, সব হবে অবগত—  
অন্তকালে কিছু তোমার সঙ্গে যাবেনা ।

[ এগার ]

দারা, পুত্র, বন্ধুজন, বাদের বলিছ আপন,  
যখন আসিবে শমন তারা রাখতে পারবে না ;  
(তোমায়) রাখতে পারবে না !  
মিনতি করিছে স্বর্ণ—হও মন সচেতন,  
সময় থাকিতে কেন গুরু ভজনা ।  
ত্রিভুবন-ভয়হারী ভব-পারের কাণ্ডারী,  
ভজিলে তায় ভক্তি করি, শমন নিতে পারবেনা ॥

( ২৫ )

ভাব মন ব'সে শ্রীগুরু-চরণ, অস্ত্রিমের পরমধন,  
চিন্লেনা মন গুরু, জান্লেনা মন কেমন,  
গুরু ব্রহ্মময় জীবের জীবন ॥  
গুরু পরম ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডাধিকারী,  
যে হ'য়েছে সেই প্রেমের অবিকারী,  
সোঁক ভয় করে ভবসিন্ধু পারে,  
অনায়াসে হয় তারি শমন দমন ।  
স্বর্ণ বলে মন হ'লেনা বাধ্য,  
সাধন ভজন সকল হ'লো অসাধ্য ।  
সদা পাপে লীন, এই মূঢ় মন,  
বদি নিজ মনে গুরু-চরণে দেন স্থান ॥

—\*—

[ গায় ]

( ২৬ )

বাগিণী—পূর্ববা।

বিরলে বসিয়া মন, ভজ গুরুর শ্রীচরণ,  
ভব-কর্ণধার যিনি পাপ-সম্ভাপ হরণ।  
শ্রীগুরু পরমধন, চিন্তিলেনা অবোধ মন,  
হৃদয়ে কর জপ, সেই ব্রহ্ম সনাতন।  
নিছে মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে, অনিত্যে নিত্য ভাবিয়া,  
থেক না ভবে ভুলিয়ে, ভাব নিত্য নিরঞ্জন।  
সময় অম্বল্য রতন, বিফলে করিছ হরণ,  
ভাবনা মন করবে যখন, শমন এসে কেশাকর্ষণ ;  
কে তখন করিবে রে মন, শমন হ'তে পরিভ্রাণ,  
এই বেলা নাও গুরু নাম, দিন যাবে যবে না কখন  
মিনতি করিছে স্বর্ণ, মন ! সংসারে রেখনা মনন,  
আপন কার্য কর, সাধন মুক্তি পথের ধর সোপান ॥

—\*—

( ২৭ )

বাগিণী—পাস ঠৈরবা।

একবার কেনরে মন গুরুপদ করনা ভজন,  
গুরু অভয় দিয়ে করবে তব বিপদ বারণ।  
ভাবনা মন শ্রীপদ পাইবে সুখ সম্পদ,  
গুরু অস্ত্রে দিয়ে মোক্ষপদ করিবে তারণ।

[ তের ]

কেন মন তুই বিফলে, র'লে সদা বিষয় ভুলে,  
বৃথা কাজে দিন কাটালে হয়না সাধনা ।  
স্বর্ণ বলে মন বিভোলা, ভুলিস কেবল কাজের বেলা,  
অনিত্য বিষয়ের বেলা, ভুল হয়না কখন ॥

( ২৮ )

হর—ভাটিয়াল ।

একবার তুই ভাবিসনা মন তোর যেতে হবে শমন-সদন,  
তরবি যদি শমনের ভয়ে, গুরুপদে লওরে আশ্রয় ।  
ভকতি ভরে করনা মন, শ্রীগুরু নাম স্মরণ ॥  
বাদে বস বজ্রজন জীবনাবধি আপন,  
নয়ন মুদিলে পরে কেউ তোমায় ছোঁবেনা তখন :  
বত কিছু টাকা কড়ি থাকবে সব সিন্দূকে পড়ি,  
মন তোর গায়ের ভূষণ নিবে হরি, সাজাবে দত্তী বেশ তখন ।  
ভবের মায়া কুহক-জালে, মন আমার থেকনা ভুলে,  
বাকি তোর দিন-তুই-চারি আছেরে মন, ভজন। শ্রীগুরুর চরণ

( ২৯ )

হর—ভাটিয়াল ।

শেষের উপায় কি করিলি একবার মন ভেবে দেখনা, ,  
না ভাবিয়ে গুরুপদ, ভাবিছে বিষয়-সম্পদ—  
পদে পদে হয় বিপদ, (সম্পদে) ফল পাবিয়ে বোল আনা ।

[ চৌদ্দ ]

পুত্র, কন্তা, বন্ধুজন তারাই বিপদের কারণ,  
 (যেমন) বিষ-বৃক্ষের ফল দান, বীজ বিনে তার ফল ফলে না,  
 থান্দা-বাজীর টাকা কড়ি, সে সকলও স্ত্রুথের বৈরী,  
 (সদা) মনাগুণে মারে পুড়ি, মরিলে আগুন নিভেনা।  
 ছেড়ে দিয়ে বিষয় সম্পদ, ধরনা মন শ্রীগুরু-পদ,  
 যুচে যাবে সকল আপদ (মনরে তোর)  
 পুড়বে রে স্বর্ণের বাসনা ॥

( ৩০ )

হর—লক্ষ্মী ঠুংরী।

মন কেন ভাব অসার ভাবনা,  
 এ সংসার মিছে, কিছু সার হবেনা,  
 তুমি কোথা ছিলে, কোথা হ'তে এলে,  
 যা' ব'লে এলে, তা'র কিছু করনা  
 পেয়ে দারা-সুত, আছ স্ত্রুথে রত,  
 তব সাথের সাথী তারা কেউ হবেনা  
 মায়া-পাশ দিয়ে কসিয়ে বান্ধিয়ে,  
 কেন পাইতেছ এ ঘোর যাতনা,  
 অনিত্য বিষয়ে প্রীতি ত্যজিয়ে,  
 কেন করনা মন গুরু উপাসনা।  
 গুরুরূপ সম্পদ কর, যাবে বিপদ, (মন)  
 চরম সময়ে শমন ভয় হবেনা ॥

( ৩১ )

রাগিণী—বেহাগ ।

শোনরে অবোধ মন বারেক না ভাব কখন,  
তুমি কার কে তোমার কার জন্ত হও জাগাতন ।  
হতা-হত বন্ধুজন, কেহ কভু হয় না আপন,  
নয়ন মুদিলে পরে চিতানলে করবে দহন ।  
ভুলে আছ কেন মন, মিছে মায়ায় অমুক্ষণ,  
সাথের সাথী কেও হবেনা, বিনে শ্রীগুরু-চরণ ।  
ভবের মায়া—ভ্রম-ছায়া, ছারাবাজী খেলার মতন,  
কয়েকদিন দেখাইয়ে হ'য়ে বায় খেলা সমাপন ।  
জলবিষ জলপ্রায় সব হবে জলেতে লয়,  
এবার সে মায়া তাজিয়ে লও গুরু-পদে স্মরণ ॥

( ৩২ )

রাগিণী—ভৈরবী । ( ধাম )

গুরু-পদে মন আমার হওরে মগন,  
অবশ্য হইবে তব বাসনা পূরণ ।  
অনিত্য মায়াতে ভুলে, নিত্য গেল বিফলে,  
যতন না করিলে কভু মিলেনা রতন ।  
চিনিলেনারে মন আমার ভব-পারের কর্ণধার,  
কেমনে হইবে পার ঠেকিবে যখন ॥

[ ষোল ]

সে অমূল্য নিত্য-নিধি ভাবিলে মন নিরবধি,  
মোহ, পাপ, ভব-ব্যাধি, হবে নিবারণ ॥  
সদা হয়ে এক মন ভজ সেই শ্রীচরণ,  
হইয়ে ভব-কাণ্ডারী করিবে তাম্রণ ॥

—\*—

( ৩৩ )

“নারীর মন সরল যেমন পুরুষ যদি তেমনি হত,” ঐ গানের স্মরণ ।  
শ্রীগুরুদেব পরমব্রহ্ম ঐ পদে মন কর রে সার,  
সত্যমেব গুরুপদ, ঐ পদ বিনে কি আছে আর ॥  
বিষয়, পুত্র, বন্ধুজন, অনিত্য মায়াবি কারণ,  
মিছে হয়ে জালাতন, সহিতে নার অনিবার ॥  
মন কেন পাগলের মত আছরে বিষয়ে মত্ত,  
হারাইয়ে পরম তত্ত্ব, কেমনে হবে ভবে পার ॥  
কাঁচ পেয়ে ভুলে র’লে, ব্রহ্মেতে মাণিক হারালে,  
জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিয়ে পূজিয়ে দেখনা একবার ॥

—\*—

( ৩৪ )

“যার বরণ কাল সত্যব কুটিল, স্বস্তরে কি কাল তার” ঐ গানের স্মরণ ।  
যে রাখে হৃদয়ে সদা গুরু পরম ব্রহ্মময়,  
সফল জনম হয় তার অন্তর শান্তির আলয় ।  
তাজিয়ে বিষয় ভবে যে আছে সেই ভাবের ভাবে,  
(ভবে) ফিরে জন্ম আর না হবে, পদে পাইবে আশ্রয় ॥

[ সত্যের ]



মনরে বুঝাইতে নারি, চায় কেবল টাকাকড়ি, (গুরু)  
এই চক্ষেতে ভেবে মরি শেষে গতির-গতি কিবে হয় ॥  
অধমা স্বর্ণের এই বাসনা, সদা নাম জপে রসনা,  
অস্তিমে যেন ভুলিনা, চরণে মন মতি রয় ॥

( ৩৫ )

“প্রেম করে দিনের তরে স্থলি হলেম না,” ঐ গানের স্মরণ ।  
ভবে এসে দিনের তরে গুরু ভজলেম না,  
(দিন গেল) সাধন হ’ল নারে মন ভজন হলনা ॥  
কেমনে হয় ও পদে ভকতি, পেলেম না মন সেই যুক্তি,  
এ ভব বন্ধন মুক্তি করিতে সাধনা ॥  
শ্রীগুরু-পদ-কমল, লভিতে যে হয় ব্যাকুল,  
সে ত এই ভবাকুল ভয় করেনা । (পার হ’তে)  
স্বর্ণ অতি ভক্তিহীনা জ্ঞানমতি বিহীনা,  
কেমনে বাইবেরে মন শমন-যাতনা ॥ (অন্তে)

( ৩৬ )

“দেরে দেরে বাছা আমায় খেতে দেহে,” ঐ গানের স্মরণ ।  
গুরুনাম পরমব্রহ্ম জপিতে মন চায়না,  
জপিতে মন চায়না, ভজিতে মন চায়না ॥  
হইয়ে মানসালস, নামেতে আছে বিরহ,  
যে নামে কলুষনাশ বিরহ মন রসনা ॥ (নামে)

[ আঠার ]

ভাবি মনকে করব বশ, ত্যাগিয়ে সংসার আশ,  
ছিঁড়তে নারি কর্মগাশ, হয়না আমার সাধনা ।  
নাঈ কর্ম, নাঈ কর্ম, দৃঢ় করি বিশ্বাস,  
অথবা স্বর্গের হৃদয়-বাসে, হবে কি উপাসনা ॥ (গুরু)

( ৩৭ )

রাগিনী—আলোয়া, তাল—বরণ খয়রা ।

কেন মন গুরু ভজনা ত্যজিয়ে বিষয় বাসনা, .....  
করে যতন পাও জ্বালাতন, না করিয়ে উপাসনা ॥  
জ্ঞান নাকি অনিত্য এ বিভব, ধন-দ্বারা-পুত্র-কন্যা যত সব,  
(মন) জানিয়ে কেন জ্ঞাননা কেহ নহে আপনা ॥  
গুরু পরমব্রহ্ম জগতের সার, জীবের-জীবন সর্ব-গুণাধার,  
যে করে হৃদয়ে সাধনা, তাহার শমন ভয় আর থাকে না ॥  
স্বর্গ বলে মন না বুঝিয়ে সার্থ, চিন্তে কেন শুধু অনর্থ,  
হয়না পরমার্থ দিন গেল ব্যর্থ শেষের কি উপায় বলনা ॥

( ৩৮ )

“দার বরণ কাল স্বভাব কুটিল,” ঐ হয় ।

কেমনে লভিবরে মন গুরুপদ পরমধন ।  
যে-ধন পাইলে তুচ্ছ হয় এই ত্রিভুবন ॥  
আজি অজ্ঞান আঁধারে, তাকি-তুকি করে ক্ষিরে,  
জ্ঞানালোকে যেতে পাইনা তার কি করি সন্ধান ॥  
[ উনিশ ]

পাপে দেহ হ'লে ভারি, আর না সহিতে পারি,  
বিষয় জ্বালাতন এবে, যায় যায় করে জীবন ॥  
বলিয়ে মন বিনয় করে, যে পদ স্মরে ভবে তরে,  
রসে সে পদ হৃদে বতন করে রাখলে হবে শমন-দমন ।

( ৩৯ )

রাগিণী - পাস ভৈরবী ।

কেনরে মন আছ সদা বিষয়ে ভুলিয়ে,  
অশান্তি ভ্রান্তি আধারে যেতেছ পথ ফেলিয়ে ।  
জ্ঞানালোকে তাঁধার হর, কুপথ ছেড়ে সুপথ ধর,  
অনায়াসে যেতে পার সদানন্দে চলিয়ে ।  
দিন থাকিতে হও শান্ত, ধর পথ ছাড় ভ্রান্ত,  
এখন মন হও ক্ষান্ত, দিন এলো ফুরায়ে ।  
সহস্রারে আছেন গুরু, বাঙ্গাপূর্ণ কল্পতরু,  
অস্ত্রে শমন-ভয়হারি, দিবেন ভবে তরিয়ে ॥

( ৪০ )

রাগিণী - ভাল ভৈরবী ।

আমার মন কেনরে ভেবে পাগল অনীক ভাবনায়,  
এ ভাবনা সারা হবেনা, কেবল মাত্র লাজনো ।  
ভাট, বঙ্কু, সূতা-সুত, সবে আশ্রয় স্থখে রত,  
মন তুমি কর আমার ২, তোমায় আমার বলেনো ॥

[ কুড়ি ]

বিষয়ে ভ্রান্ত হয়ে মন, সদা কর আপন ২,  
কুচিন্তা দহিছে দহন, পাইতেছ যাতনা ।  
ত্যাগিয়ে বিষয় ভাবনা, মন সারকর গুরু উপাসনা,  
চিদানন্দ পাবে মন, নিরানন্দ রবেনা ॥

( ৪১ )

“আমি যাইবে সেই আনন্দ-কাননে সংসারের লোকে যারে শ্রদ্ধা বলে ঐশ্বর্য পায় মনে”

ঐ হর ।

আমার মন হলনা কথার বাধ্য,  
হলনারে সাধান ভজন, সকলি হল অসাধ্য ।  
অনিত্য এ মিছে সংসার, ধোঁকাবাজি মাত্র সার,  
একবার আসা একবার যাওয়া, যার যার কর্ম্মানুসারে,  
সাথের সাথী কেউ হবেনা, পুত্র, বন্ধুজন, পরিবার,  
তবে কেন ভুলিয়াছ, মিছে মায়ায় হ’য়ে আবদ্ধ ।  
এ ভবের ভাব বুঝিতে নারে, লীলা অতি চমৎকার ;  
এ ভাব বুঝিতে পারে, প্রেমিক বিনে সাধ্য কার,  
যে আছে সে ভাবে মজে, ব্রহ্ম-সনাতন ভজে,  
সেই সে পরমানন্দ চিদানন্দ চিতে বিরাজে,  
পান করে সে প্রেমসুধা যদি তার পায় ক্ষুধা,  
এমন পরমব্রহ্ম ভুলনা মন সে আরাধ্য ॥

( ৮২ )

সদা বাসনা ভাবিয়ে রে মন আছরে পাগলের মত,  
কোন ফল হয়না বিফলে যায়, তবু মন না হ'ও বিরত  
তাই বলি মন দিন থাকিতে হওরে বিষয়ে ক্রান্ত,  
ত্রিগুণ বশে সদা ফিরিছ হয়ে শ্রমন্ত ।  
তারা যা করায় তাই কর মন হইয়াছ জ্ঞান হত,  
অনিতাতা পরিহরি, চিদানন্দ পদ স্মরি,  
পাইবে পরমানন্দ ঐ নামে অবিরত ।

( ৮৩ )

মন পাখি কেন ভুলে আছ অনিত্য বিষয় বলে,  
জেনে কি মন জাননারে তাই হবে কি ফল বিষ ফল পানে ।  
সদা বল আমার আমার, পুত্র-কন্যা জন পরিবার,  
সঙ্গে কে যাবে তোমার, ধরবে যখন ব্যাধ-শমনে ।  
শোন সাধের পাখী আমার, গুরু নাম মনে কর সার,  
অনায়াসে হবে ভবে পার, গুরু স্থান দিবেন শ্রীচরণে ॥

( ৮৪ )

রাগিনী—ধাস ভৈরবী ।

তোমার এ ভবের দিন আছে কয় দিন ভেবে দেখ মন ।  
সদা অম্ল বিষয়ে ভুলে দিন গননা কখন ॥

[ বাইশ ]

কবিয়ে মন স্থির-মতি ভাব চরমের গতি,

হতে হলে অধোগতি মনের কি হবে তখন ॥

দিন কাটালে হৈলায়, কি হলে মন শেষের বৈলায়,

ঠেকিতে হবেরে মন তোর, যখন ধরিলে শমন।

নাথ! আঁচ বন্ধজন, সবে ক্ষমতা বিহীন,

নারিলে কুতারা ভয়, তার! কসিতে নারণ ॥

স্বর্ণ বলে 'ওরে মন, দিন থাকিতে হও চেতন,

প্যাগিয়ে অনিত্য-চিন্তা ভাব গুর! নিত্য-নিবন্ধন ॥

( ১৫ )

গাউল গুর।

মন তুমি ব'লে আছ কি ভাবিয়ে দিনতো এল কুরায়ো।

সুখে পাচ্ছ-দাচ্ছ-ঘুমাচ্ছ, আর দিন কাটাচ্ছ বেড়াইবে,

ভবে এলে কেন, কি করিলে, জবাব দিতে হবে যেরে।

জবাবে করবে জেরা, কি করিলে, পড়তে হলে নিরুপায়,

জবাবে হিসাব জোড়া, মুসাবিদা, কবে রাখ, এ সময়ে ॥

যখন নিতে আসবে শমন, বেটা বড় টেটা, এক জু'রে,

সে ত ছাড়বে না, মানবে না, কপায় হঠলে না অজ্ঞা দোহাইয়ে

কর হিসাব থোকা, নিকাশ পাকা, নামের নপি বাকিয়ে,

ঐ নজিরে, যম পালালে, তরবি রে মন শমন দগ্নে ॥

—•—

! তুলেশ |

( ২৬ )

বাউল হ্র।

মন্ বাশিরে সাধুর বাজারে ঐ হ্র।

মন ভবে এসে কি কাজ করিলে, (তোলামন)

আসবার সময় যা বলে এলে, এসে সেসব ভুলেগেলে।

(মন) সার হল আসা যাওয়া, হলনা পরমার্থ পাওয়া,

মানব দুর্লভ জনম গেল বিফলে,

মায়াজালে বদ্ধ হয়ে, আমার করে দিন কাটালে ॥

ভবের হাট ভেঙ্গে এল, দিন তো ফুরিয়ে গেল,

কি হবে উপায় বল, রবীন্দ্রত এলে,

স্বর্ণ বলে এসময়ে ত্রাণ পাবে গুরু ভজিলে ॥

( ২৭ )

মন্ ভকতি মনে ভজ গুরু ব্রহ্ম-সনাতন,

ধ্যান করিলে হৃদিপদ্মে পাবে দরশন।

জন্ম দ্বাদশ পদ্মাসনে, বসে আছেন হস্ত-বদনে,

নিরমল নির্বিকার স্বেত বরণ।

গলে মুক্তার মালা, ভালে শোভে চক্রকলা,

চিৎস্বয় চিদানন্দ পরমাত্মন।

ব্রহ্মা, শিব, সৈট গোবিন্দ, তিনি এক ভেবে হও আনন্দ,

ভকতি মূলে মন-প্রাণ কর সমর্পন ॥

( ২৮ )

গুরু কি ধন, চিন্লে না মন, গুরু জীবের পরমাত্ম-ধন,  
 গুরু ব্রহ্ম, গুরু ধর্ম, গুরু হয় ব্রহ্ম-সনাতন,  
 গুরু বিনে নাই বন্ধু—এ তিন ভুবন ।  
 গু-কারে মোহ-অন্ধকার, ক-কারে করে আঁধার,  
 তাই সবে গুরু বলে, কহে সর্বজন ।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, তিন রূপে এক কর,  
 ভক্তনের সতপাণ অন্বেদ জান ।

( ২৯ )

আমি চিন্লেম না, গুরু কেমন ব্রহ্ম-সনাতন,  
 বিষয় ভুলে রলেম ভুলে, পেলেম না সন্ধান ।  
 বসে আছেন অদি-দ্বাদশদলে, শক্তিসহ কুতুহলে,  
 অধু করনার অসীন ।  
 তব অধম সম্মানে রেখেছ আঁধারে মোহ-বন্ধনে,  
 হেরিতে পারিনা তোমার, থাকিতে নয়ন ॥  
 তুমি সাকারে হও তিনরূপ সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কারণ,  
 স্বর্ণের জীবন হয়ে এল শেষ, কি হবে এখন ।  
 অকালে কর দয়া নাম থাকে স্মরণ ॥



( ৩০ )

গুরুদেব পরমাত্মাধন সর্বজীবে বিরাজমান;  
আছ সর্ব চরাচরে অণু মণ্ডলাকারে,  
তাই তোমায় বলে সবে বিশ্বরূপ নাম।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, তিনরূপে হও সাকার,  
যুগে ২ অবতার সৃষ্টি-স্থিতি বিনাসন।

এভাবে বে জানতে পারে, সে ত ভাবেনা ভব-পারে,

(সেত) --জন্মেনা বাবে ২ হয় ব্রহ্মোতে নিক্ষেপ।

তব দয়া বিনা আর জানতে পারে সাধা কার,  
লীলাময়ের লীলা অপার, যারে হন দয়াবান।  
স্বর্ণ অতি ভক্তি-হীনা ভজন-পূজন বিজীনা,  
অন্তঃ কি পাঠবে তাঁর কৃপা-কণা দান।

—o—

( ৩১ )

রাগিণী—মিষ্টিট। তাল - ঠুংরি।

গুরু নাম কেন ভাবনা, ওরে পামর মন আমার, (কেন ভাবনা)

বিষয় ভাবনা বিবে পাও যাতনা।

মিছে সুখে হয়ে মস্ত, না কর মন গুরু তত্ত্ব,  
হারাইলে পরম তত্ত্ব, কি উপায় বলনা।  
ধনৈশ্বর্য আছে যত সব হবে অপগত,  
অন্তঃকালে কিছু তোমার সঙ্গে যাবেনা।  
দারা, পুত্র, বন্ধুজন, যাদের বলিছ আপন,  
যগনে আসিলে শমন, তারা রাখতে পারবেনা।

[ ছাব্বিশ ]

(তোমায়) মিনতি করিছে স্বর্ণ, হও মন সচেতন,  
 সময় থাকিতে কেন গুরু ভজনা  
 ত্রি-ভুবন ভয়হারী ভব-পারের কাণ্ডারী,  
 ভজলে তায় ভক্তিকরি, শমন নিতে পারবেনা ।

### শিব বর্ণনা ।

( ৩২ )

জয় জয় বিশ্বনাথ শঙ্কর ত্রিপুরারী,  
 এ অধনা তব পদে প্রণতি করি ।  
 কটাতটে পরা বাঘের ছাল,  
 ভালে চন্দ্র শোভিছে—ভাল,  
 মস্তকে জটা হ'য়ে বিজড়িত,  
 ভজক ভষণ ধারী ।  
 বামেতে শোভিত অন্নপূর্ণা-মাতঃ,  
 যুগল রূপেতে ভুবন মোহিত,  
 হেরিয়ে জড়ায় জীবন তাপিত,  
 অহা কিবা মনোহারী ।  
 তব তনয়া স্বর্ণে ভকতি বিহীনে,  
 মন থাকে যেন যুগল চরণে,  
 নিজগুণে দয়া কর দীন-হীনে,  
 ওহে ভব-ভয় হারি ॥

( ৫০ )

বাগিণী—বসন্ত । ঠাট—কাণ্ডালী ।

দেব ডিগম্বর, সন্তু সদানন্দ, ভক্তিছে ভজনায় হয় পরমানন্দ  
 সুখমে বম্ বম্ হর হর, মনমে কলুস ভার্  
 জগতমে জানা মন মলিনা করমকা দোষ তার  
 দীল্ খোলাশা, গুরু ভরসা, এইছে করম যার,  
 হুনিয়মে সুখ, আখেরে মোক্ষ, আলবাত মিলেগা তার ।  
 মন্ পাগেলা বড়ত চঞ্চলা ঠিকমে রহে ছন্দ,  
 এইছে সাধনা, নেই মিলেগা, কভু না আনন্দ ॥

( ৫১ )

বাগিণী—বসন্ত । তাল—পোস্ত ।

কৈ হেমা উমাপতি, কৈলাস বিহারী,  
 এ অধমা তব পদে প্রণতি করি ।  
 হওহে সন্তোষ, ওহে আন্ততোষ,  
 আমি হই যেন পরিতোষ, তব নাম স্রবী ।  
 ভব-ভয় হর, হর মহেশ্বর,  
 ভবে তার তারকেশ্বর মিনতি আমারি ।  
 শঙ্কর সংহার, কারণ তারণ,  
 তুমি শমন-দমন, ওহে ত্রিপুরারী ॥



[ আঠাইশ ]

( ৩৫ )

তাল — সুরট-মল্লার ।

ত্রিশূলধারী	কৈলাস বিহারী,
বাগাধর পরি	বৃষ-বাহন কারী ।
ভূতলে উদ্ভিত	কিবা স্তলগিত,
উজ্জল করিছে	রূপ-মাধুরী ।
পদ্ম-পলাশ	ত্রিনেত্র শোভিত
শশধর ভালে	করে বিরাজিত,
আজামূলধিত	বাহু স্তলগিত,
ভূজঙ্গ নিন্দিত	জ্ঞানু যাহারি ।
ভয় বিভুষিত	ভূজঙ্গ ভষিত,
জটু বিজড়িত	অতি স্তলশোভিত
আহা মার মরি	কিবা মনোহারি,
না ! সুরধ্বনি শোভে	মন্তকোপরি ॥

( ৩৬ )

রাগিণী — বীরিট । তাল — একতাল ।

জয় শঙ্কনাথ	জয় বিরূপাক্ষ,
জয় চন্দ্রনাথ •	ভবানী শঙ্করী ।
এই নামে খ্যাত	হয়ে বিশ্বনাথ,
অচলে, অচল	পাপী উদ্ধার,
কি বর্ণিব শোভা	সে চন্দ্রশেখর,
হেরিয়ে জুড়ায়	নয়ন চকোর,

[ উনত্রিশ ]

পতিত-পাবনী	মাতা মন্ডাকিনী,
শতধারে দেয়	নির্মল বারী।
উনকোটি রূপ	করিয়ে ধারণ,
গভীর গহ্বরে	হয়ে প্রকাশন,
বাইতে ভীষণ	পর্বত আরোহণ,
হেরে ভয় হরে	ভয় হারী ॥
কিমাঞ্চল্য দৃশ্য	জলেতে অনল.
অতল পরশ	বাড়বানল,
অবগাহন ক'রে	জনম সফল,
পাপ দূরে যার.	তাপ হরি।
অদ্ভুত আবেগ	জ্যোতির্ময়ী জ্যোতি,
প্রস্তুরে অনল	জলে দিবা-রাত্রি,
কি সাধ্য বুঝিবে	প্রকৃতির রীতি,
পরম পুরুষ	লীলা তাহারি।
মনোমোহন	গয়া কাষাস্থান,
জাগে ভূমণ্ডলে	বেদের আখ্যান,
পিতৃ-পুরুষের	পিণ্ড করে দান,
উদ্ধার করিতে	ভরসা করি।
কোটি প্রাণতি	দেবেশ চরণে,
স্ব-কাতরে ভিক্ষা	বাচে দীনা-স্বর্গে,
অস্ত্রে আশুতোষ	হইয়ে সন্তোষ,
স্থান দিও পদে	ত্রিপুরারী ॥

## স্বর্ণাঞ্জলি

( ৩৭ )

রাগিণী—পূর্ববী ।

বিরলে বসিয়ে মন	ভক্ত গুরুর শ্রীচরণ ॥
ভব কর্ণধার যিনি	পাপ-সম্ভাপ হরণ ।
শ্রীগুরু পরমধন	চিনলেনা অবোধ মন,
জদয়ে কর যতন	সেই ব্রহ্ম-সনাতন ।
মিছে মায়ায় মুগ্ধ হয়ে	অনিত্যে নিত্য ভাবিয়ে,
থেকনা ভবে ভুলিয়ে	ভাব নিত্য-নিরঞ্জন ॥
সময় অমূল্য রতন,	বিফলে করিছ হরণ,
ভাবনা মন করবে বগন	শমন এসে কেশাকর্ষণ ।
কে তখন করিবে মন	শমন হ'তে পবিত্রাণ,
এই বেলা নেও গুরু নাম	দিন যাবে রবেনা কখন ।
মিনতি করিছে স্বর্ণ (মন)	সংসারে থেকনা মগন,
এই বেলা নেও গুরু নাম	মুক্তি পথের ধর সোপান ।

( ৩৮ )

রাগিণী—পাস ঠৈববী ।

একবার কেনরে মন	গুরুপদ করনা ভজন ।
ভাবনা মন শ্রীপদ	পাইবে সুখ সম্পদ,
অস্ত্রে দিয়ে মোক্ষপদ	করিবে তারণ ।

[ একত্রিশ ]

কেন মন তুই বিফলে      র'লে সদা বিষয়ে ভুলে,  
 বৃথাকাজে দিন কাটালে      হ'লনা সাধন ॥  
 স্বর্ণ বলে মন বিভোলা      ভুলিস কেবল কাজের বেলা,  
 অনিত্য বিষয়ের বেলা      ভুল হয়না কখন ॥

( ৫৯ )

### শিব-গঙ্গা বর্ণনা ।

রাগিণী—খাম্বাজ । তাল—আড় খেমটা ।

কি শোভা শিব-গঙ্গা স্থান, হেরে জুড়ায় নয়ন, তাপিতপ্রাণ  
 প্রস্তুরে বাঁধা ঘাট—তা'তে লোকারণ্য হাট  
 কেউ কা'রেনা কিছু বলে, বড়ই সুখের ঠাট  
 যেহে ইচ্ছামতে অভয়েতে অসংখ্য লোক করে স্নান ॥  
 বিবদল, ফুলমালা, যোগায় মাগিনী বালা,  
 বার বা ইচ্ছা লয়েবাও—পুরিয়ে ডালা,  
 দেও মনসুখে পুষ্পাঞ্জলি শিব-গঙ্গা করে আহ্বান ॥  
 প্রভুর মহিমা অপার কে বর্ণিতে পারে তার,  
 কি বর্ণিব জ্ঞান-হীনা স্বর্গে সু-বিস্তার,  
 বাবা বৈষ্ণবাত্মের বৈষ্ণবাত্ম শাস্তি, সুখ বিরাজমান ॥

( ৬০ )

রাগিণী - ঝিঝিট। তাল - হুংবি।

ভবে-এসে দিনের-তরে গুরু ভজলেনা, ( দিনগেল )

সাধন হ'লনারে মন, ভজন হ'লনা।

কেমনে হয় ওপদে ভক্তি, পেলেনা মন সেই যুক্তি

এ ভব বন্ধন মুক্তি কর্তে সাধনা ॥

শ্রীগুরু পদ-কমল লভিতে যে হয় ব্যাকুল,

সে'ত আব ভবাকুল ভয় করেনা ॥ ( পারহতে )

স্বর্ণ অতি ভক্তি-হীনা জ্ঞান-মতি বিহীনা,

কেমনে বাইবেরে মন শমন বাতনা। ( অস্তে )

—\*—

( ৬১ )

রাগিণী - ভৈরবী।

কেনরে ভ্রাস্ত মন, বিষয়ে হয়ে মগন,

অনিতাকে নিত্য ভেবে চিস্তানলে হও দহন।

মন জানিয়ে কেন জ্ঞাননা, বুঝাইলে বুঝ মাননা,

কি হবে উপায় বলনা মন, তোমার নিয়ে পাট জ্বালাতন

চিন্তা সে অচিন্ত্যমূলে তুংগ দূরে গাবে ভয়ে,

লভিবে পরমানন্দ অস্তে হবে শমন-দমন ॥

স্বর্ণ বলে ওরে মন, এগন হয়ে সচেতন

ভজ সে জগদানন্দ ভবে পাবে পবিত্রাণ ॥

—\*—

[ তেত্রিশ ]



( ৬২ )

### বৈদ্যনাথ বর্ণনা ।

রাগিণী—সুরট-মল্লার । তাল—একতাল ।

জয় বৈদ্যনাথ, জয় মা দুর্গে, হের আনন্দে নয়ন ভরি ।  
দেবগণ বেষ্টিত হয়ে ভূতনাথ, যেন মনে লয় এই কৈলাসপুরী ।  
আছেন সদানন্দ লয়ে ভক্তবৃন্দ মুখে জার হর বম্ বম্ জয় মা শঙ্করী ।  
ফুল, বিবদল, মালা, যে যা চায়, মিলে গঙ্গোদক, পূজিতে তাহার,  
লয়ে প্রাণ-ভরে দেও অঞ্জলিপুরে, মন-স্থখে শিরে ত্রিপুরারী ॥  
হরে পাপ-তাপ, হর-মহেশ্বর হইয়ে সন্তোষ ভক্ত যে তাহার,  
স্বর্ণ ভকতি-হীনা, ভজন-বিহীনা, নিজগুণে তাঁর কৈলাসবিহারী ॥

( ৬৩ )

রাগিণী—বসন্ত । তাল—পোস্ত ।

কৈ হে মা উমাপতি কৈলাসবিহারী, এ অধমা তব পদে প্রণতি করি ।  
হওহে সন্তোষ ওহে আশুতোষ আমি হই যেন পরিতোষ তব নাম স্মরি ।  
ভবভয় হর, হর মহেশ্বর, তবে তার তারকেশ্বর, মিনতি আমারি ।  
শঙ্কর সংহার কারণ তারণ, শমন-দমন ওহে ত্রিপুরারী ॥

( ৬৪ )

### কান্ধী বর্ণনা ।

জয় বিশ্বনাথ, জয় কান্ধীনাথ, জয় অন্নপূর্ণা মাতঃ, জয় সুরধনী সুবদনে

চারিদিকে দেবগণ বেষ্টিত হয়ে পঞ্চানন,

আছেন সদানন্দ সদা পার্শ্বভী সহ মিলন,

[ চৌত্রিশ ]

শত শত ভক্তবৃন্দ পূজে ঐ পদারবিন্দ,  
 হইয়ে পরমানন্দ ভক্তিস্রোতে এক মনে ।  
 সূর্যবর্ণ মণ্ডিত মন্দির, স্বর্ণধ্বজা শোভা পায়,  
 নীচে মার্বেল পাথর, শত শত মুকুতা তায়,  
 যাইতে আনন্দবাজার, আনন্দ উথলে সবার,  
 নিচ্ছে ফুলমালা যা ইচ্ছা যার, অঞ্জলি দিতে ত্রিলোচনে  
 বামদিকে বিরাজিত গোপাল গোগেশ্বর,  
 দক্ষিণে শনিশ্চর হেরিয়ে কাঁপে অস্তর,  
 ধুমিরাজ গণপতি দ্বারেতে অষ্ট-প্রহর,  
 মন্ত্রবর কালভৈরব আছেন শিব সন্নিধানে ॥  
 শিব বাক্যে কাশীথণ্ডে কোটা শিবে কাশী,  
 বরুণা হইতে অসি, এই যে পঞ্চকোশী,  
 যে করে তা প্রদক্ষিণ, পঞ্চম ঘাটেতে জ্ঞান,  
 শঙ্কনাথের বিধান, অশেষ লয় হবে চরণে ।  
 তেত্রিশ কোটা দেব নিয়ে দেবরাস্ত্র বিরাজমান,  
 কোটা তীর্থ আছে কাশী যাত্রা মনে করে জ্ঞান,  
 বেণীমাধবের বাড়ী কিবা শোভা আহামরি,  
 উঠিলে ধ্বজা উপরি জনম সফল কাশী দর্শনে ।  
 বটুক ভৈরব,\* কেদার, তিলভাণ্ডেশ্বর,  
 নিত্য পাপ, করে নিত্য পুন্দ্রদেব,  
 নামেতে মহিমা অপার, শিঙ্গগতে আছে প্রচার,  
 জানতে পারে সাধা কার, বেদাগমে নাহি জানে ॥



( ৬৫ )

জগন্নাথ, মন্মথ, দুর্গাবাড়ীর কিবা খান,  
সাধু মহাজ্ঞান কত জারুবা তীরে বাসস্থান;  
ইন্দ্রপুরি নিন্দিত অট্টালিকা স্থনিশ্চিত,  
শাস্তি হয় হৃদয়ে কত হেরে তাপিত জীবন  
পতিতপাবনী গন্ধা উত্তর বাহিনী—  
অন্ধচন্দ্রাকৃতি যেন আলিঙ্গিয়ে শূলপাণি,  
কি বর্ষিব শোভা তারি, নয়ন জড়ায় হেরি,  
মনে লয় এই কৈলাসপুরী প্রকাশিত ভুবনে  
নমস্তে নমঃ শিবে নমস্তে নিমেষ্বর,  
পাপ হর, তাপ হর, হর মহেশ্বর,  
স্বর্ণ অতি পাপাচারী নিজগুণে দয়া করি,  
অভয় দিয়ে ত্রিপুরারী স্থান দিও চরণে ॥

রাগিণী—বসন্ত । ঠেস- কাওয়ালী ।

দেব-দিগম্বর, শঙ্কু-সদানন্দ, ভক্তিতে তজনার হ'য় পরমানন্দ  
মুখমে বম্ বম্ হর হর, মনমে কলুষ ভার,  
জগতমে জানা, মনমলিনা, করুমকা দোষ তার,  
দীল খেলাসা, গুরু ভরসা, এইছে করম যার,  
চনিয়ামে স্নগ আখের মোক্ষ, আলবাত মিলেগা তার ।  
মন পাগেলা বহুত চঞ্চলা, ঠিকমে রাহে দন্দ,  
এইছে সাধনা নেই মিলেগা, কভুনা আনন্দ ।

( ৬৭ )

আমি আছি গো তারিণী কণা তব পায়, ঐ গানের স্বর ।

এই মানব-জনম বুখা গেল, আসা বাওয়া সার হল,  
আমার হলনা ভঞ্জন-সাধনা পুরিলনা বাসনা,  
মনের চুপ মনেতে রহিল ।

যখন ধরিতে কুতাহ এসে সংজ্ঞারে হয়ে নিদারুণ,  
কি করিলে পুত্র, কহা, বন্ধগণ থেকে পাশে,  
নাঝিলে শমন ভয় নাশে, তাই বলি শোন হরে মন,  
কি কব বসিয়ে এখন, যদি চাও সেই শমন-দমন  
গুরুপদ কব মঙ্গল ॥

( ৬৮ )

বাগিচা—লত্বি । ভাল পোস্ত ।

গন কেনরে গুরুদত্ত বীজ যতন করে' রাখনা,  
জদি-ক্ষেত্রে পণ করলে সুফল বই আর পাবেনা  
ছয় বলদে হাল জড়িয়ে সুচাষ কেন করনা,  
আত্মচাষা উত্তমক্ষেত্রে লাভ হবে ষোল আনা ॥  
চুর্গানাম নিয়ে কেন ঐটে বেড়া দেওনা ।  
নামের ভয়ে যম পালাবে তরুণ কর্ত্তে পারবেনা ।  
স্বর্ণ বলে এই ফসলে ক্ষেত পাখাল বাবেনা,  
অন্নকষ্ট দ্বব হবে তোব, অন্ন যোগালে অন্নপূর্ণা ॥

( ৬৯ )

আঁধারে পড়িয়ে প্রভু না হেরে ডাকি তোমায়,  
 দেখা তো দিলেনা, এবার অধমা বলে আমায় ।  
 হরি-হর এক প্রাণ, না হয় যেন অভেদ জ্ঞান,  
 পরমাত্মরূপে অধিষ্ঠান হৃদয়ে আচ্ছন্ন সদাই ।  
 গুণ-কারে হয় মায়া প্রকাশ, ক-কারে বিনাশক তার,  
 তাই গুরু ব'লে সবে জগতে ডাকে তোমায় ॥  
 ধ্যান করিয়ে হৃদিমাঝে স্বরূপে দেখা দাও আমায়,  
 আঁধার হ'রে জ্যোতি যেন নয়নে হেরি তোমায় ॥

( ৭০ )

রামেশ্বররূপাম দর্শন বর্ণনা ।

রামেশ্বর, রামেশ্বরী, আহা কিবা শোভা তার,  
 বিরাজিত জ্বলীপে অধমে তরাইবার ।  
 প্রধান চারিধাম রামেশ্বর এক নাম,  
 অস্ত্রে যায় মোক্ষধাম দরশনে একবার ।  
 অপূর্ব পুরির সৃজন, বিশ্বকর্মা করেছেন স্বয়ং,  
 মর্ত্যলোকে কৈলাস ভবন, জ্ঞান হয় হেন রূপ কার  
 শত শত ভক্তবৃন্দ ভাস্কর চন্দনে মাথা অঙ্গ,  
 মুখে নম্ নম্ হর হর বলিতেছে অনিবার ॥

[ আটত্রিশ ]

পরোধির মধ্যস্থানে রাম সেতু করেছেন নিম্মাণ,  
সেতুর দক্ষিণে তরঙ্গ কল্লোল নামে নিরব অনিবার ।  
এমত মহিমা হেরে জনম সফল করে,  
গাও মন রামেশ্বর বদনভরে, স্বর্ণের জীবনে নাহয় পাপ ভাব ।

—\*—

( ৭১ )

চিতাম্বরসের হীরকের শিল দর্শনে বর্ণনা ।

চিতাম্বরম্ চিদানন্দম্ আধারে আলোক। কোহয়। ।  
হীৰক মানিক মরতীবলকে, জ্যোতি বিরাজে হরদম্,  
জ্ঞানস্বরূপহর ক্রীয়াশক্তিধর, ( কাব্যছ। )  
পরমাত্মা পরমেশ্বর, দেখকে বহুং আনন্দ ভাঈয়া ।  
এইছে পরমাত্মম্ মনুষ্য করহ যপম্,  
মোক্ষ সাধনম্ আলনাং মিলেগা,  
কন নেই করেগা জনিয়া, ( আনোব। )

—\*—

( ৭২ )

বম্ বম্ হর হর মহেশ্বর, ভবভয় হর ওহে পলাংপব,  
ভব-ভুতেশ্বর, শিব-শঙ্কর, সতীপতি পদে নাম কবজোড় ।  
সর্ব-গুণাধার জান্তে সাধা কার,  
দয়ার সাগর, আশুতোষ নাম ধর,  
এ বিপদে রক্ষাকর মহেশ্বর, দীনা-স্বর্ণে ভিক্ষা বাচে গঙ্গাবধ ॥

—\*—

[ উনচল্লিশ ]

( ৭৩ )

বাউল হুর—জীবনে নাইকো আশা,-- ঐ গানের হুর।

একবার তুই ভাবিস্নে মন, তোর যেতে হবৈ শমন সদন।  
তরবি যদি শমনের ভয়, গুরুপদে লওরে আশ্রয়,  
ভকতি ভরে করনা মন, শ্রীগুরু নাম স্মরণ ॥  
যাদের বল বন্ধুজন, জীবনাবধি আপন,  
নয়ন মুদিলে পরে কেউ তোমায় ছোবেনা তখন।  
যতুকিছু টাকা-কড়ি থাক্বে সব সিন্দূকে পরি,  
মন তোর গায়ের ভ্রমণ নিবে হরি, সাজ্জাবে দণ্ডবেশ তখন।  
ভবের মায়া কুহকজালে, মন আমার থেকনা ভুলে,  
দিন-তুই-চারি আছরে মন, ভাবনা শ্রীগুরুর চরণ ॥

( ৭৪ )

গাস ভৈরবী।

গুরুপদে মন আমার হওরে মগন,  
অবশ্রুতি হইবে তব বাসনা পূরণ  
অনিত্য মায়াতে ভুলে দিন ত গেল বিফলে,  
যতন না করিলে কভু মিলেনা রতন।  
চিনলেনারে মন আমার, ভবপারের কর্ণধার,  
কেমনে হইবে পার, মন ঠেকিবে যখন ॥  
সে অমূল্য-নিত্য-নিধি, ভাবিলে মন নিরবধি,  
মোহ-পাপ ভব-ব্যাধি হবে নিবারণ।

[ চল্লিশ ]

সদা হয়ে একমন ভজ সেই ত্রীচরণ—  
হইবে ভলে কাণ্ডারী করিবে ভাবণ ॥

( ৭৫ )

বাউলে স্বর—বাশের দোলাতে উঠে কেহে বটে শ্মশান ঘাটে,—ঐ শব ।

মন তুমি বসে আছ কি ভাবিয়ে দিন তো এলো ফুরায়ে ।  
স্বপ্নে পাচ্ছ-দাচ্ছ, ঘুমাচ্ছ, আর দিন কাটাচ্ছ বেড়াইয়ে,  
ভবে এসে কেন কি করিলে, জবাব দিতে হবে যেয়ে ।  
জবাবে করবে জেরা, কি করিবে, পড়তে হ'লে নিরুপায়ে,  
জবাবে হিসাব ছোদা, মুসাবিদা, করে রাখ এ সময়ে ॥  
কখন নিতে আসে শমন বেটা, বড় চোঁটা, একগুয়ে,  
সে ত ছাড়বেনা, মানবেনা, কথায় হটবেনা, অস্ত্র দোহাইয়ে ।  
কর হিসাব সাফা, নিকাশ পাকা, নামের নথি বান্ধিয়ে,  
ঐ নজিরে যম পালাবে, তব্বিরে মন শমন দায়ে ॥

( ৭৬ )

গুরু ব্রহ্ম-সনাতন, নাম যপ সদা অরোধ মন ।  
সে বিনে বন্ধু নাই আর, ভেবে দেখ হ্রিভবন ।  
পরমাত্মা-পরমেশ্বর, চিদানন্দ-নির্লিকার,  
জদয়-দাদশদলে শক্তিসহ সম্মিলন ।

[ একচল্লিশ ]



শ্রীগুরু পরম পিতা জীবৈ কক্ষফল দাতা,  
মা শক্তি, জ্ঞান, বুদ্ধি-দাতা, করেন জীবৈ মুক্তিদান।  
পার হতে ভবসিদ্ধি, গুরু বিনে নাই বন্ধু  
যুগলরূপে নাম য'পে, পাবে অন্তে পরিচাণ।

—\*—

( ৭৭ )

চলো বেলা গেলো দেখব বাধা গ্রামের বামে, ই শুর।  
মন-পাণি কেন ভুলে আছ—অনিতা বিষয় বনে।  
জেনে কি মন জাননারে তাই, হবে কি ফল নিগফল পানে,  
সদা বল আমার আমার, পুত্র-কন্যা, জন-পাবনার,  
সঙ্গে কে যাবেরে তোমার, ধরবে যখন ব্যাধ-শমনে।  
শোন্ সাধের পাখি আমার, গুরুনাম মনে কর সার,  
অনায়াসে ভবে হবে পার, গুরু স্থান দিবেন চরণে।

—\*—

( ৭৮ )

এ মাথা প্রবক্ষয় ভব-রক্ষয় মাখে, ই শুর।

তব এ জগত সংসার, নাটকাভিনয় তোমার,  
এ নাটকের বিচিত্র ছিল, অল্প নাই, অপূর্ণ ব্যাপার।  
কেহ হাসে কেহ কাঁদে, কেউবা নাচে-গায়,  
কোথা হ'তে আসে জীব, কোথা চলে যায় আবার,  
নিতা নূতন অবয়বে আসিতেছে যাউত্তেছে,  
কোথা হ'তে আসা-যাওয়া কিছু ঠিকানা নাই তার।

[ বেয়ামিশ ]

ব্রহ্ম-নাটকের লীলা,	অক্ষ নাই এত থেলা,
অসীম চিত্র-বিচিত্র,	অতি চমৎকার মেলা,
মানবে কি বুঝতে পারে,	দেব, স্বাধিগণ জ্ঞানতে নায়ে,
চন্দ্র, সূর্য্য উদয় হয়ে,	দিনা-রাত্রি বিভেদ হয় তার
এই যে অসীম গুণনিধি,	ভজনা মন নিরবধি,
অপাব ভব-নিরধি,	অস্তিত্ব হবেন কর্ণধার ॥

( ৭৯ )

ভাব দেখি মন সেদিন কেমন, - ই শব্দ ।

ভাবিসনে মন, যে দিন জীবন বাবে,  
 আর বলবেনা কেউ আপন। ।  
 ঘরের বাহির করে' নিবে দূরে, 'অশুচি বলে' ছোঁবেনা ।  
 গাশান-ঘাটে নিয়ে বাবে, পুড়িয়ে ছাই ক'রে ঘরে আসবে,  
 পুত্র-কন্যা-পরিজন নামটী আর ল'বেনা ।  
 চাবি নিয়ে খুলবে সিন্দুকটী, তাই নিয়ে হ'বে ঝগড়া-ঝাটী,  
 এই সংসারের পরিপাটী কিছু সঙ্গে যাবেনা ।  
 এ অনিত্য ব্যাপার নিয়ে, কেন মন আছ ভুলিয়ে,  
 যে হইবে সাপের-সাপী, তারে থুজে লওনা ।  
 তারে ফেদে রাখ বেঙ্গে, যে তোমার বাবে সঙ্গে,  
 উহ-পরকালের বন্ধু সে বিনে আর কেউ না ॥

[ তেতাঙ্গিণ

( ৮০ )

## চন্দ্রের বর্ণনা।

রাগিণী - পূরবী।

ওহ নিশানাথ তুমি,	সুধাকর নাম ধব,
বিমান উদ্ভিদ হয়,	জগত তাঁধাব হব।
তোমার করুণা প্ৰণে,	ভ্রমণে জীবগণে,
মনস্ফে নিশানাথে,	নাম তেহে অশ্রব।
পান করিতে জন সধা,	মনে আশা সব সধা,
নিশিতে পবমানন্দে,	নাম চকোরী চকোর।
যে কোমায় সজ্জনাচ,	ধন্য সেই শিল্পকর,
এ অধমাজন সর্গ,	নামে সে পরমেশ্বর।

( ৮১ )

রাগিণী - পূরবী।

কি আনন্দ হয় মনে	হেরিয়ে পূর্ণিমাশনী,
ধাব প্রতিভাতে মন করে	তাপ যায় শাস্তি আসি ॥
এক চক্রে বিমান পরে	উদ্ভিত হইলে পরে,
জগত উজ্জল করে'	জ্যোতিতে হরে মসি ॥
চকোর চকোরী হেসে	আমোদে প্রমোদে ভেসে,
ভ্রমিছে বিমান দেশে	পান করিতে সুধারামি।

চোরাঙ্গি ]

ভূমণ্ডলে জীবগণে      বিহঁরে স্থখে নানাস্থানে,  
থাকে স্থখে আলাপনে      মন আনন্দেতে ভাসি ॥  
প্রগতি করি চরণে      এ অধমাদমা জনে,  
কৃতজ্ঞ হইয়ে মনে      ওহে অধিপতি নিশি ॥

( ৮২ )

### সূর্য্যদেবের বর্ণনা ।

দ্বিযেটারের ৩৭ ।

ওহে দিননাথ কর আশীর্বাদ,  
প্রগতি করি তব চরণে ।  
জ্যোতিষ্য তুমি, প্রকাশিয়ে জ্যোতি,  
জনগণে কর হরষিত অতি,  
মনস্বপে ভ্রমণ কবে ঈতি-উতি,  
জগত হেয়িছে প্রফুল্ল নরনে ॥  
তোমায় আরাধিয়ে সবে শাস্তি পায়,  
রোগ-শোক-দুঃখ সব দূরে যায়,  
এ অধমা তাই ডাকিছে তোমায়,  
মন-সন্তাপ নাশ রূপা-দানে ॥  
কাতরে স্বর্ণ হ'য়ে জোড় কর,  
মিনতি করিছে, ওহে দিবাকর,  
দুঃখ-তাপ নাশে দেও এই বর,  
তব পাদপদ্ম থাকে হে স্মরণে ।

[ পয়তাল্লিশ ]

( ৮০ )

স্বর্ণাঙ্গী -- ভৈরবী ।

আমার মন-ভৃঙ্গ,	মজ্জ গোবিন্দ চরণ-কমলে ।
সু-রস পীযুষ পান	কর শতদলে ।
গুন্ গুন্ গুন্ করি	গাও হরি গুণগান,
গুন্ গুন্ রবে মধুলোভে	থেক কুতুহলে ॥
হইয়ে মানসালস	হারাইওনা পীযুষ,
অকুতে অরুচি হয়ে	মন ঘেয়না বিফলে ।
স্বর্ণ বলে মন-ভৃঙ্গ	ভজিলে ত্রি-ভৈরব,
অনায়াসে পার হবে	ভব-জলদি জলে ।

( ৮১ )

শ্রীহরি বিশ্বাস আরম্ভ ।

বিধমঙ্গলের শুরু ।

নব-জলধর, কিবা মনোহর,      ত্রিভঙ্গ মোহন-মুরারী,  
 ঐক্লপ হেরিবারে আমি বাঞ্ছাকরি ॥  
 আমার নাই ভকতি বল,      ভকত-বৎসল,  
 অতি অধম পাপাচারী ।  
 যদি নিজগুণে দয়াদানে,      দেখা দেওহে নামের গুণ বিতরি,  
 দীনবন্ধু নামের গুণ বিতরি ॥      ( দয়াল হরি )

অহে অধম-তারণ, পণ্ডিত-শাবন, বিপদ-ভঞ্জন হরি।  
 তাই ডাকি হে শ্রীনাথ করজুড়ি বিনয় করি।  
 এই ভব-পারাবারে, কে-ভরিবে মোরে, তুমি বিনে ওহে হরি,  
 আমার দিবে হে নাথ চরণ তারি,  
 অঙ্গে শমনের ভয় তারি, ওহে বংশীধারী,  
 হইয়ে ভব-কাণ্ডারী ॥

স্বর্ণের এই মিনতি, ওহে শ্রীপতি,  
 জীবন যাবার সময় যেন, হেরি চরণ নয়ন-ভরি।  
 তব রাজা-চরণ নয়ন-ভরি ॥

—\*—

( ৮৫ )

নাম রেখেছি তরিতোলা, ত্রি পানেন শ্রব।  
 ভাবি করব পূজা হরির চরণ,  
 আমার হয় কি না হয় বাজাপুরণ।

মন-ফুল করিয়ে চরণ, তুলসী করিব নয়ন,  
 তায় ডকতি চন্দন মেখে দিব প্রেমজলে অঞ্জলি অর্পণ ॥

সদা পাপে লীন স্বর্ণ, হবে কি বাসমা পূর্ণ,  
 যদি কৃপাসিদ্ধ কৃপা করে করেন বিলু বিত্তরণ ॥

—•—

( ৮৬ )

রাগিণী—ধাধাজ বারোয়া মিজিত, তাল—মধ্যমান ।  
 হামার মন রহেনা হামারা বছে,  
 সাধন হবে ক্যায়ছে, ভজন হবে ক্যায়ছে ।  
 যো ভজতে নন্দলালা, চিত্তে হয় বহুত আলা,  
 মধুর মধুর কালা মজতেছো নাম রছে ।  
 মন চায় ছনিয়ামে সুখ, সুখ না মিলায় হয় দুঃখ,  
 আশ্রমে দেখ লেও কুচনেই ছাচা,  
 ছমজাতেনেই করম দোছে ॥  
 প্রেমছে ভজ গোবিন্দ, হরদম রহ আনন্দ,  
 আলবাত মিলেগা শ্রাম, রহেগা পাছ মনের ধোষে

( ৮৭ )

বাতা দে সখি কোন গলিমে গিয়া শ্রাম,—ঐ হয় ।  
 ভজ সদা গোবিন্দ নাম মনমে মেরা ।  
 জগতে পাওগে সুখ, ছুট-বাতা দিলমে দুঃখ,  
 রহেগা শ্রাম-পোয়ারা  
 নামছে প্রেমে টলমল, চিত্তে না হয় বিকল,  
 মিলেগা বৈকুণ্ঠ তেরা, আলবাত মিলেগা ।

( ৮৮ )

রাগিণী—মনোহরবাঈ স্বরণ মেঘরা ।

কোথা হে নাথ ! ভব-ভয়-হারি,  
জীর্ণ-তরি ধরলেম পাড়ি, তরঙ্গ-ভারি ।  
তুমি বিনে ভবপারে নাই হে কাণ্ডারী ।  
ভব-তরঙ্গ, দেখে আতঙ্ক, ওহে মুরারী ।  
যদি তরি ডুবে মরি, কলঙ্ক তোমারি ॥

( ৮৯ )

কেন ভুলে তারে আছরে আধাবে,—ই গানেব ৩৭ ।

এ জগত চালক, জীবগণ পালক,  
প্রণতি করিয়ে তারে সদা রেখ মনে ॥  
অনিতা বিষয়-মোহে ভুলনা কখন,  
সম্পদ গোরনে থেকনা মগন,  
পুত্র-কন্যা-বন্ধুজন, কেহ নহে হয় আপন,  
ক্ষণেক কালের, দেগা, পথ আলাপনে ।  
যখন নিতে আসিবে ভীষণ শমনে,  
রাখিতে নারিবে সেট পুত্র-বন্ধুজনে ।  
ঘরের বাহির করে দিবে, আপন আর না বলিবে,  
পরায় পতিত দেহ দহিনে দহনে ॥



তাই বলি ওরে মন, হুও সাবধান,  
সে সময়ে যে জারিবে কর প্রণিধান,  
হির করি প্রাণ-মন, কর আত্ম-সমর্পণ,  
ভয়হারি দীন-বন্ধু তাঁহারি চরণে ॥

( ৯০ )

রাগিণী—বিতাব ।

আগরে অগতজন, হ'ল নিশি অবসান ।  
যে প্রভুর দয়ার নিশ্চিত হইরে, স্নেহে রজনীতে ছিলে ঘুমাইরে,  
তাঁহার চরণে প্রণতি করিয়ে, করনা তাঁহার নাম স্মরণ ॥  
দেখ অগনণ পশু-পক্ষীগণ, করিতেছে সেই বিড়ু-গুণগান,  
উঠনা সকলে ক্রতজ্ঞ হইরে, সদা করি তাঁর নাম-গান ।  
গোলক-বিহারি, মুকুন্দ-স্বরারী, অনন্ত মহিমা সেই বংশীধারী  
প্রশস্ত অন্তরে ডাকনা তাঁহারে, করিবেন দয়া অখিল তারণ ॥  
অনায়াসে ধাঁবে ত'রে এই ভব-পারাবারে,  
পার করিবেন ভব-কর্ণধার ॥

( ৯১ )

সেবা বিদায় গহন কানসে বাধ,—হরি সাধনায় ঐ গুর ।

অগত-জীবন হরি অগত-পাবন ।

এ বিপদে রক্ষাকর ক্রীমুগ্ধমন ॥

[ পঞ্চাশ ]

মায়া-পাশে বন্দি হ'য়ে,      আছি ভব-কারাগারে,  
উদ্ধার করহ মোরে,      ওহে জনার্দন ।  
আমি অতি দীনা-হীনা,      ভক্তি হীনা অভাজন,  
কি দিয়ে পজিব তব কমল-চরণ ॥

দীন-দয়াময় বলে তোমার,      ওহে প্রভু কবশাময়,  
দয়াকর গম-প্রতি, দয়ার নিধান ॥

অপাব ভব-সাগর      কেমনে হটব পার,  
বিনে তব চরণ-তলি,      কিসে পাব ত্রাণ—  
বিনয়ে বলিছে স্বর্ণ,      কর দয়া বিতরণ,  
অস্ত্রে ভুলিনা যেন সে রাঙ্গাচরণ ॥

। ৯২ ।

চল ঘাই বৃন্দাবনে হেবিগে রাধা শ্যামে,—ও স্বৰ্ণ ।

ক'রে মন স্থির মতি      ভজ কমল-পতি,  
গাবেরে তোর বিষয়-বিকার ।

অনিত্য বিষয় ত্যাজি,      ঠাট্টা সেই পদাধিক,  
মধু লোভে যেন মধুকর ।

ঘুরে ঘুরে শতদলে,      মধু পেয়ে কৃতহলে,  
সু-রসে ইঁরিষ অহর ।

স্বর্ণ বলে ওরে মন,      সেই মধু পান করনা,  
সফল হইবে জীবন ছার ।

ছোবেনারে কালশমনে      সে চরণাশ্রিত পানে,  
প্রেমানন্দ হবেরে তোমার ।

[ একার ]

( ৯৩ )

বিগদবারণ তুমি নারায়ণ,—ঐ হর ।

হরি অমর-জারণ, বিপদ-ভঞ্জন, ভবের-কাণ্ডারী, শ্রীমধুসূদন ।

তব শ্রীচরণ পরশ করিয়ে, অহল্যা-পাষাণী পাইল জীবন ॥

জগতের ষড় পাপী-তাপী-প্রাণ,

তব নাম পানে পাইতেছে ত্রাণ,

শাস্তিময় প্রভু শাস্তি কর দান,

নাম পীয়ুষ পানে রহে সদা মন ।

তা' হ'লে জীবন সফল কলস নাশিয়ে পাব পরিত্রাণ ।

এ সংসার ঘোর পাপের আগার,

দীনা স্বর্ণ বলে হবে নন্দন-কানন ॥

( ৯৪ )

মনের সাথে বদন ভরে বল হরিনাম,—ঐ হর ।

মনেরে ভকতি ভরে হরি হরি বল বদনে,

যে নাম ব্রহ্মা যপে চতুর্ভুজে, যপেন পঞ্চাননে ।

নামে মহিমা অপার, জানতে সাধ্য কার,

নাজানে সুরগণে ।

ঐ নাম করিয়ে যতন ভাব অঙ্কুরণ,

মনথুলে মনেপ্রাণে ।

ঐ নাম যপে শুক, প্রহ্লাদ, ধ্রুবাদি গণ,

জিনিল শমন-রূপ,

[ বায়ান ]

সেই গুণনিধি নাম বপ অবিরাম,  
 ছোবেনা কাল-শমনে ।  
 ' হরি হরি বল মনের স্মৃথে,  
 ও সেই দীনবন্ধু পতিত-পাবন নাম,  
 নামে যাবে ভব-ভয়, নাহিক সংশয়,  
 রেখ নাম মনে মনে ।  
 স্বর্ণের জীবনের আশা, ওপদ ভরসা,  
 অস্তে পাই স্থান চরণে ॥

( ৯৫ )

নগর ছেড়ে কানন তাল,—ঐ স্থব ।

ভবের দিন ফুরাইয়ে এল, কি হবে উপায় বল,  
 বিষয় ভাবনা ছেড়ে, মনরে আমার হরি বল ।  
 মন বড় অবোধ রাজী, ভবের মায়া ভোজের রাজী,  
 তাতে সদ্ধা হয়ে রাজী, হারালে শেষের সম্বল ।  
 ব্যাধিগ্রস্থ হয়ে যখন, পাইবিয়ে ঘোর আলাতন,  
 সে সময়ে এসে শমন ধরে বলবে চল চল ।  
 মনরে তোরে কিনয় করি ভকতিভরে বল হরি,  
 শমনের ভয় যাবে চলে তাপিত প্রাণ হবে শীতল ।  
 স্বর্ণ বলে হরিনামে, পাবে ত্রাণ পরিনামে,  
 নামের মালা মনে পরে কররে জীবন সফল ॥

—\*—

[ তেজস্বী !

( ৯৬ )

সবে মিলে একই গ্রাণে হরি হরি ডাকরে ভাই,—ঐ হর ।  
 অভয় পদ দিয়ে আমায় ত্রাণ করহে দয়াময়,  
 ঘোর বিপদে পড়িয়ে নাথ চাই তব পদাশ্রয় ।  
 তুমি জীবের জীবন ওহে পতিতপাবন,  
 তাই ডাকিহে তোমায় করি বিনয়, আমায় উদ্ধারিতে,  
 তুমি ত্রেতাযুগে রামরূপে উদ্ধারিলে রাবণ রাজায়,  
 ( তব ভক্ত জেনে ) ।  
 দ্বাপরে তেঁই হয়ে বংশীধারী, উদ্ধারিলে কংশ রাজায়,  
 আমি জানিনা কোন সাধন তজ্জন, মহাপাপী অধমাদম,  
 আমার কিছু সম্বল নাই হে হরি ।  
 যদি উদ্ধার নিজ মহিমায়, আমায় ছুঁপি জেনে ॥

( ৯৭ )

রাগিণী—ভৈরবী ।

ডাকরে মন যেকজন জগত তারণ,  
 মন-সন্তাপহরণ কলুস-নাশন ।  
 মোহছেড়ে ছর্নিবার ঐ নাম কররে সার,  
 হবে নায়ে ছুঃখভার করিতে বহন ।  
 মনটী করিয়ে খাটি মেখে তায় ভকতিমাটী,  
 ঐ রাঙ্গাচরণে লুটি লওরে স্মরণ ।  
 করিলে এমনি যতন লভিবে পরমধন,  
 অশেষ শমন হবে দমন যাবে আনন্দ ভবন ॥

[ চোয়ায় ]

( ୩ )

এসেছে একবার  
 জদয় আসনে  
 মোহন মুরলী ধারী ।  
 পরে' পীতধড়া,      শিরে মোহন চুড়া,  
 বাকা হয়ে বংশীধারী ।  
 তুমি ভকতের গুরু,      বাঞ্ছা কল্পতরু,  
 বাসনা পূরাও হরি,  
 মম তাপীত জীবন,      পায় জ্বালাতন,  
 বাতনা সহিতে নারী ।  
 তব নামে পায় শাস্তি,      হেরে যাবে দ্বান্দি,  
 জড়াব জীবন হেরি ।  
 শমনের ভয়,      বুচিবে নিশ্চয়,  
 স্বর্গের বাসনা পূরি ॥

( 56 )

রবী ঠাকুরের পানিব শ্রব ।  
ওহে নাপ ভূম, 'চব প্রাণ সখা,  
বয়েছ অস্তুরে অস্তুরে ।  
নিকটে থাকিতে, কেহ না'পায় দেখা,  
দেখা দাওন। বারে তারে ।  
পঞ্চাঙ্গ

শয়নে, স্বপনে,                      কিবা জাগরণে,  
 ব্যাকুল হয়ে কেহ না'পায় সন্ধানে,  
 তুমি বিশ্বরূপ-কায়া,              জগত ব্যাপিণী,  
 তোমা ছাড়া নাই সংসারে ।  
 তুমি হে আদি,                      তুমি হে অনাদি,  
 ত্রুক্ষা-বিস্ম-মহেশ্বর আদি,  
 তিন রূপে উদয়,                      হও যুগাবধি,  
 - - - যুগে যুগে হও সাকারে ॥  
 মনের বাসনা                      রহিল মনে,  
 পুরিলনা আর এ ছার জীবনে,  
 স্বপনেও দেখা,                      পাবনা আব,  
 স্বর্ণের এ জীবন আধারে ।

—\*—

( ১০০ )

দেশা দিবে কি না দিবে নাথ,  
 আশায় আশায় দিন ফরায়ে যায়,  
 আমি ) আধারে পড়িয়া কাদিয়া কাদিয়া,  
 কত ডাকিতেছি হে তোমায় ।  
 বাঙ্কাকল্লতরু বলে তব নাম,  
 নামের গুণে, স্বর্ণের পুরাও মনস্কাম,  
 অস্ত্রে শমন হ'তে করহে ত্রাণ,  
 আছি দীনবন্ধু নাম ভরসায়া ॥

[ ছাপায় ]

( ১০১ )

কদম বেলনা বহিয়া নাথ,—ঐ স্বর ।

করহে করুণী ওহে নাথ, সহিতে নারি যাতনা ।

তুমি অনাথ স্বল বলে ভ্রমণল,

তাঁই ডাকি হে তোমায় । ( নাথ )

দীন দুঃখী জনে, দয়া কর যেনে,

আর কি আছে সঞ্চল বলনা ॥

গ্রহ-কর্ম বিপাকেতে, কাঁদিতে কাঁদিতে,

প্রাণ যায় যায় ক'রে যায়না ।

মম রয়েছে প্রাণী, ওহে চক্রপাণি,

তব দয়া কি হরি তয় না ।

তুমি অধমতারণ, পতিত-পাবন,

কবে কেন কব চলনা ।

অর্ণের এই মিনতি, ওহে ভগতপতি,

অঙ্গে করনা মোরে বন্ধনা ॥

( ১০২ )

বাগিণী—জয়-কুয়ন্তি,—আভাব একতলা ।

কোথা হে নাথ দীনবন্ধু, তরিতে হেঁটে ভব-সিন্ধু,

নিতরিয়ে রূপা-বিন্দু, চরণ-তরি কর দান ।

দেগিয়ে ভব-তবঙ্গ, পলকব কাপে অঙ্গ,

হয়েছে বিষম আতঙ্ক, বৃথি প্রাণ যায় ।

সত্য ।



তুমি হে ভব-কাণ্ডারী	জানিয়ে ওহে ম্হারী,
সংলিাম তব চরণে,	অধম এ মন প্রাণ ।
আমার অস্তে নাই	আর কোন স্বার্থ,
তব নাম নিয়ে হই চরিতার্থ	এই মিনতি স্বর্ণের ওহে পরমার্থ
যখন ভীষণ শমন আসি,	দিলে আমার গলে ফাঁসি,
সে সময় শ্রীমধুহৃদন	নামে যেন পাঠি হে ত্রাণ ।

( ১০০ )

রবী ঠাকুরের গানের শ্রব ।

তুমি হে পরম পুরুষোত্তম,	জগতে বলে তোমায় ।
তব দেহে ত্রিভুবন বিরাজিছে,	জানা যায় ।
তোমার লীলা-বিভূতি,	জানতে পারে কার শক্তি,
মুনি-ঋষি-দেবগণ,	সদাভেবে অস্ত্র নাপায় ।
যুগে যুগে অবতারি,	কত লীলা দেখালে ভ'ব.
কলিতে গৌরাঙ্গ রূপে	নাম দিয়াছ মুক্তি পায় ।
জীবের হৃদয় মাঝারে,	চিদানন্দ রূপ ধরে,
জ্ঞান, মন, প্রাণ, শক্তি,	বিত্তবিছ দয়াময় ।
পরম গুরু পরমাশ্রয়,	এ ভাবে যে হয় জ্ঞাত,
সেত সদানন্দে থাকি সদা,	মানব-জন্ম সফল হয় ।
স্বর্ণের এই মানব জীবন,	পাপানলে হল দহন,
তব দয়া বিনা কি আর	আছে হে অস্ত্র উপায় ।
অস্ত্রকালে নাম স্মৃতি,	দয়া করে রেখ শক্তি,
শমন হ'তে পাই মুক্তি	স্থান পাই রক্ষা পায় । •

( ১০২ )

রবি ঠাকুরের স্তর ।

বাকুল অস্তরে, ডাকিতেছি তোমায়,

পড়িয়ে অকল পাঁথারে ।

তুমি অগতির গতি, নিরুপায়ের উপায়,

কাণ্ডারী হও ভবপারে ।

রয়েছ হে তুমি জগত ব্যাপিয়া, তব আদেশে জীব আসে ঘায় বলিয়ে,

জীবের জীবন পরমাত্মা হয়ে রয়েছ সৰ্ব আধারে ।

হৃদয়-বেদনা সহিতেছি আমি :

সকলি জানহে, তুমি অমৃতধারী,

তুং-দব হ'তে চির-বন্ধ তুমি,

তাই ডাকিহে নাথ তোমারে ।

—\*—

( ১০৩ )

নামনিগে দীনবন্ধু পাইবে গো দরশন,—ঐ হুব ।

সে সময় দীনবন্ধু দিও আমায় দরশন ।

যখন এই ভব হ'তে নিতে আসিবে শমন ।

ধরিবে কৃতান্ত এসে, স্ব-জোরে হ'রে নিদারুণ,

তখন কি আছে সম্বল, বিনে তব রূপা বিত্তরণ ।

না করিলাম সাধন ভজন, না পূজিলাম ও-চরণ,

যদি নিজগুণে দয়াদানে, শমন ভয় কব বারণ ।

। উনষাট ]

কাতরে অধমাস্বর্ণ, ডাকিছে নাথ অনুক্ষণ;  
এই দীন হীনায় আস্তে দয়া কর অধমতারণ

( ১০৬ )

সঁপেছি হে মন-প্রাণ, তোমার রাঙ্গা-চরণে ।  
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্দগ সমর্পণে ॥  
কি দিয়ে পূজিব চরণ, আমার ব'লে নাট কিছু ধন,  
(হেরি) সকলি তব সজ্জন পাইনে কোন অয়েষণে ।  
ফল-ফুল আদি জীব, আকাশ অনিল, অনল উদ্ভব,  
তুমি চৈতন্য ভাবে সম্ভব, কি দিবে এই দীনা স্বর্ণে ।

( ১০৭ )

বার বরণ কালো স্বভাব কুটিল, এ গানের গুর ।  
দয়াময় হইয়ে হরি, নিদয় হইওনা আমায় ।  
দীনবন্ধু, কৃপাসিদ্ধু, নাম জেনে, ডাকিছে তোমায়  
আমি অতি পাপমতি, কি হবে আমার গতি,  
তুমি অগতির গতি, আছি সেই ভরসায় ।  
অগত-পতি, জগন্নাথ তব পদে প্রণিপাত,  
কর ভবোপোতে দৃষ্টিপাত, আছি সেই ভরসায় ।  
স্বর্ণ কর ওহে বিশ্বনাথ, মনেতে ভাবিয়ে মিথাদ,  
অনিভা বিষয়ে সাধ নাই, স্থান দিও রাঙ্গা পায়

( ১০৮ )

চাতুরালী গানের সাতার শুরু।

বিপদে ভয় ক্রি়ে মন,	নাম নিলে হয় বিপদ বাবল।
মনখুলিয়ে ডাকনা তারে,	বলিয়ে শ্রীমধুসূদন।
অন্ত নাই সে নামের গুণে,	যে নাম যপে দেবগণে.
সদা ধ্যানে পঞ্চাননে,	জন্ময়ে করিয়ে যতন।
পাপী তাপি অধম ভরে,	অনায়াসে ভব পারে,
ভকতিভরে, বদনভরে,	ডেকে বলে পতিতপাবন।
শ্রীমল-সুন্দর বরণ,	রূপে জগত করছে মোহন,
ঐ রূপ জন্মে করলে ধারণ,	হবেরে তোর শমন দমন।
অধম স্বর্গের এষ্ট মিনতি.	থাকে যেন পদে মতি,
জীবনাঙ্ক সমগ যেন.	হেরি তব বাঙ্গা চরণ।

১০৯ )

শ্রীমৎ গেলা খেলতে মন বড় পাখাপ.  
 মন বসেনা হরিনামে, কি ভবে যে পবিত্রাম.  
 ভুলেও ভাবেনা মনে, পক্ষে মারা জাল।  
 যখন বসে পূজাকরে, মন থাকে যে বাঙ্গাবে,  
 কি দিয়ে কি বাঙ্গা করে, করনা ভাল।  
 একবার যদি বলি হরি, পাঁচবার লোকের দোষ বিচারী,  
 সংসারে এষ্ট কন্ম করে. কাটাই চিরকাল।

[ একষট্টি ]

স্বর্ণ বলে হরিবল্লভে জ্ঞাপ পাঁবেরে পরিনামে,  
স্বয়ং হবি পার করিবেন, ভব জলধি-জল ।

( ১১০ )

বাক্সার চাতুরালীর হর ।

মন-পাখী পোষ মানেনা, উড়ে বেড়ায় বিষয়-বনে,  
ধরভে-চেষ্টা ধরা দেয়না, কি ক'রে ধরি এখনে ।  
মন-পাখী হয়ে বাজী, জেনে বিষয় ভোজের বাজী,  
তা'তে সন্ধ্যা হয়ে রাজী, প্রাণ সঁপিছে কাল-শমনে ।  
স্বর্ণ বলে বিবেক ডুরি, তাই দিয়ে বন্ধন করি,  
এ দেহ পিঞ্জরে ভ'রি রাখিতে হবে যতনে ।  
আধার দিলে ভকতি রসে, থাকবে পাখী মনের খোমে,  
বলবে বুলি মধুর-ভাষে, হরি হরি বোল বদনে ।

( ১১১ )

রাগিণী—কল্লাসিন্ কান্দি ।

মন সস্তাপ হরণ. কলুষ-নাশন,  
সুধামাথা হরিনাম. হরিনাম ।  
ঐ নাম করি পলিহাস, ভুলে অনবার,  
অনিভা বিষয়ে কাম ।

। শব্দটি ।

আমার অবোধ রসনা                      প্রবোধ মানেনা,  
 যপে না নাম অবিরাম ।  
 যে নাম কল্পিলে স্মরণ,                      ছোঁবেনা শমন,  
 অস্তে যাবে মোক্ষধাম ॥  
 জগত-তারণ, পালন-কাষণ,                      লইলে সে সুধা নাম,  
 ( তবে ) গোলক-বিহারী, মুকন্দ-মুরাবী,  
 দেণা দিবেন শুণধাম ॥

( ১১২ )

বাগিণী—সিদ্ধ—আড়-গেমটা ।

মনরে তোর পায়ে ধরি, ভকতি ভরে বল হরি ;  
 নামে জড়াবে তাপিত জীবন, নব-ভয় পবিত্রি ॥  
 মন কেন অবোধের মত, রগেছ বিষয়ে মত্ত,  
 চরিনাম পরমতত্ত্ব ভুলে একদা ন্যাস্ত্রী ॥  
 কি হবে তোর অস্তঃকালে, ভাবিলেনা বাসাকালে,  
 আসিয়ে যখন কালে, নিবেরে ন'লে দাবি ॥  
 কেনরে মন চরিনাম যপিছনা অবিরাম,  
 ( নামের গুণে ) চলে যাবে মোক্ষধাম চরণ স্মরণ কবি  
 এখন মন দিন থাকিতে, ভজ সেই রাধানামে ;  
 অস্তে ভীষণ শমন-রূপ যাবিরে তুই জয় কবি ॥

—\*—

[ শেষটি ]

( ১১৩ )

শ্রামা সঙ্গীত ।

মন্দিরে দ্বার দিয়ে কতকাল রবে ঘুমিয়ে,  
তব অথমা তনয়া কঁাদে ভব আঁধারে পড়িয়ে ।  
দ্বার খুলে হের জননী, ভয়ে কাঁপিছে প্রাণী,  
মা বিনে কে আছে আর ভয় হরে অভয়ে ॥  
কু-সন্তান বলে কিগো মায় পারে উপেক্ষিয়ে,  
দাঁড়াও এসে একবার মা-ডেকে জুড়াই হিয়ে ॥  
পাষাণের কন্ঠা বলে' রয়েছ কঠিনা হয়ে ।  
তাই জগতে ডাকে সবে (মা) পাষাণী বলিয়ে

( ১১৪ )

( শ্রামা ) কত দোষে দোষী মাগো আছি তব রাঙ্গাপায়,  
আমি দোষী বলে মোর কপালে এত দুঃখ লিখা বায় ॥  
শত দোষে আছি দোষী ক্ষম গোমা মুক্তকেশী,  
সন্তানের শত দোষ মায়ের কাছে ক্ষমা পায় ।  
কাদিতেছি দিবা-নিশি, দুঃখ পেয়ে রাশি রাশি,  
ভব-সাগরেতে ভাসি, হয়েছি মা নিরুপায় ॥  
দয়াময়ী নিজগুণে, অভয় কর প্লাদানে,  
ভব-জলধি পার হইতে চরণ-ভরি দেও আমায় ॥  
দুঃখে স্বর্ণ কেঁদে বলে, রবিস্থত নিবে বলে,  
সে সময়ে কাল-নাশিনী নিবারিও শমন-দায় ॥







